

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de la tierra del fuego

LAPORT - GUEVARA VS. D'ELIA - GUEVARA

A MATAR O MORIR

**NATALIA
OREIRO**

**QUIERE
CONQUISTAR
EUROPA,
ISRAEL Y
ESTADOS
UNIDOS**

LETICIA BREDICE

**"ME DESNUDO
POR CONTRATO"**

"Ya no me molesta SACARME LA ROPA"

CON MUCHA GRACIA, LETICIA BREDICE EXPLICA POR QUÉ QUIEREN MOSTRARLA DESNUDA CADA VEZ QUE PROTAGONIZA UN FILME: "NO VOY A ESTAR ASÍ DENTRO DE UNOS AÑOS. PODRÉ DECIRLES A MIS HIJOS: 'MIREN LO QUE ERA MAMÁ'". SIN TEATRO NI TELEVISIÓN POR DELANTE, LA CHICA SÓLO PIENSA EN CINE. "MI REPRESENTANTE EN ESPAÑA ES LA MISMA QUE LA DE PENÉLOPE CRUZ". HOY, JUNTO AL ESPAÑOL JORGE SANZ, ENCABEZA EL ELENCO DE LA COPRODUCCIÓN "ALMEJAS Y MEJILLONES" EN LA QUE TAMBIÉN ACTÚA ANTONIO GASALLA.



En una carrera profesional muchas veces se llega a un punto de inflexión que puede determinar un vuelco. Es como un tren que pasa a toda velocidad y se debe estar atento para subirse a tiempo. Después de filmar "Belle époque", Jorge Sanz estaba llamado a hacer carrera en Hollywood y a seguir los pasos de Antonio Banderas. No pudo ser,

pero terminó consolidándose como una de las jóvenes figuras del pujante cine español. Hoy da la sensación de que el tren del éxito llegó a la estación de Leticia Bredice. Y que su participación en la comedia "Almejas y mejillones" puede ser su boleto. La pista la dio un "lapsus" de Sanz, quien aseguró: "Más que nada me encantó trabajar con Leticia, que ya dejó

de ser la actriz más prometedora del cine español. Creo que fui su partenaire y fue un orgullo".

"Mi personaje es traicionera, mentirosa, mala amiga y sospechosa —confiesa Leticia—. Todo eso la hace muy divertida. Es una buscavidas que se las arregla jugando al poker con su amigo. Son solos, tristes y de cuarta. En definitiva, una chica

digna de enamorarse".

ACTO I: LETICIA

—Jorge acaba de decir que sos una actriz española. Más allá del fallido, ¿considerás que esta película y tu viaje a Italia perfilan una proyección de tu carrera en Europa?

—A Italia voy a pasear con mi papá y a

“Me angustia y me da una gran pena que todos los amigos de mi edad no piensen en otra cosa que irse del país a filmar o a trabajar de camareras” (Leticia Bredice)

conocer su pueblo natal, no a filmar. Pero sí, estuve en España trabajando y viendo qué puedo hacer. Ya me agendé una representante de actores, una inglesa muy importante de allá, que trabaja con Penélope Cruz. Pero despacito, entre las piedras.

—¿Te gustaría?

—Por supuesto. No hay ningún problema. Mientras filmé allá extrañé un montón, pero rápidamente me hice de varios amigos nuevos. Tengo amistades preciosas en España (se le quiebra la voz). Lógicamente me gustaría mucho más trabajar acá. Me angustia y me da una gran pena que todos los amigos de mi edad no piensen en otra cosa que en irse del país a filmar. O a trabajar de camareras o lo que sea. A mí me encanta estar en mi país. Porque en la Argentina están mi gente y mis raíces. Los viajes que hago me hacen sentir una heroína porque puedo salir del país, pagarme los hoteles, camino, voy en subte y todo eso. Pero siempre pensando en volver.

—¿Te hace sentir mal pensar que tu futuro pueda no estar acá?

—Quiero viajar y conocer gente, experimentar. Cómo me va a enojar que en Europa les interese lo que hago. Sí me gustaría que haya más cine argentino. De a poquito lo vamos a tener. Pero si muchos filman acá, ¿por qué nosotros no vamos a poder ir allá? Luppi y Solá son estrellas en España, por ejemplo.

—¿Cuántas películas te quedan en el contrato con Patagonik?

—Es por película, no hay nada por anticipado.

—¿Entonces no tenés un contrato de exclusividad?

—No. ¿Me vas a ofrecer un libreto?

—Cuando quieras. Pero la pregunta apuntaba a si no hay un contrato que trabé tu desembarco en Europa. De hecho, le fue bien a “Cenizas del paraíso” por la TV española. (Incómoda) —Sí, muy bien, tuvo alto rating.

—¿Y cuándo estrenás “Plata quemada”?

—El primero de setiembre.

—¿A igualdad de propuestas filmás acá o allá?

—Es indistinto. Dependerá del proyecto.

—¿Cómo te toma este protagonismo, después de tantas películas?

—No sé si son tantas. En otros países, chicas

de mi edad filmaron muchas más. Es cierto que para Argentina son unas cuantas. No es mi primer protagonista pero casi, porque la anterior no la vio nadie. Estoy muy emocionada por la película. Me salieron orzuelos y me duele todo el cuerpo por las expectativas. Estoy enamorada de la película, ya la vi siete veces. Ojalá se rían y les guste a todos como a mí, más allá de lo que vaya a decir la crítica.

—Es tu primera comedia.

—La primera que se estrena, porque antes filmé “¿Sabés nadar?”, que se verá antes de fin de año. Me encantó porque me conectó mucho con la felicidad. Mi nombre en latín significa “alegría”. Había escenas que no podía filmarlas porque me tentaba de risa.

—Y otra vez desnuda...

—Es que si no salgo desnuda, no la hago (risas). Lo pido por contrato porque es un compromiso con mi público y con mis hijos. Porque no voy a estar así dentro de unos años y voy a poder decirles: “Miren lo que era mamá”. Ya no me molesta sacarme la ropa.

Estuve con técnicos españoles que ni me conocían y con los argentinos me pasa lo mismo. De hecho me cuidan más de lo que me cuido yo.

—¿Qué proyectos tenés para el resto del año?

—Muchos. Voy a exponer cuadros míos y escribiendo y dirigiendo a dos amigos míos en una obra que todavía ni sabemos en dónde la vamos a estrenar. Estamos en la etapa de ensayos. Por ahora no voy a hacer teatro ni televisión.

Acto II: SANZ

—En la ficción, te enamorás de Bredice, que es lesbiana y te cambiás de sexo para conquistarla. Todo un desafío.

—Me pareció muy divertido. Porque les da una vuelta de tuerca a las comedias tradicionales. Es todo un conflicto tratar de enamorar a una lesbiana.

—¿Te costó?

—No lo pensé como algo traumático. Más bien lo vi como una gamberrada. Algo ligero, desinhibido y gracioso. Porque el concepto de virilidad y de macho está cada vez menos impuesto entre los jóvenes y el cine lo va a reflejar.



En la ficción Leticia es una lesbiana y tiene escenas de alto voltaje con la famosa actriz española Silke. En tanto, Jorge Sanz interpreta a un biólogo marino que se cambiará el sexo para conquistarla.



—Vos pasaste muchas veces por el Río de la Plata y se estrenaron muchas de tus películas. ¿Por qué no habías filmado con nosotros hasta ahora?

—Nunca había fraguado a pesar de que tuve mi primer contacto con la industria hace tiempo. Había tenido alguna oferta, pero la distancia era un problema difícil de solucionar. Esta vez salió todo muy rodado y se dieron las circunstancias. Un actor debe trabajar donde sea, no tiene que tener fronteras.

—¿Qué le agrega a tu carrera esta película?

—Me encantaron el tono y el guión. Valió la pena el desafío. Aparte fue muy interesante filmar con Leticia.

—Se dijo que seguías los pasos de Antonio Banderas pero te quedaste en España.

—Desafortunadamente no lo seguí. Debe ser porque no tengo perspectiva ni sé a dónde va mi carrera. Soy muy anárquico en eso. Elijo los proyectos por intuición y por gusto.

G.M.
fotos: M.M.

ACABA DE ESTRENARSE UN NUEVO FILME DE ALBERTO LECCHI, "NUECES PARA EL AMOR", CUYA HISTORIA TRANSCURRE EN TIEMPOS DE LA SANGRIENTA DICTADURA. GASTÓN PAULS, EL PROTAGONISTA, LA DEFINE COMO "UNA PELÍCULA DE AMOR, Y ME PARECE BÁRBARO QUE SE TOQUEN ESTOS TEMAS. NO ES UNA APOLOGÍA...". AUSENTE DE LA PANTALLA CHICA, RECONOCE QUE HOY "ESTOY HACIENDO LO QUE MÁS ME GUSTA" Y CRITICA: "LO QUE PASA ES QUE LO QUE HAY EN LA TV ES MÁS DE LO MISMO Y LA VERDAD NO ME INTERESA ESO. EN ESTE MOMENTO PUEDO ELEGIR Y RESIGNAR EL DINERO Y POPULARIDAD QUE DA LA TELEVISIÓN".



"Los torturados peleaban por un mundo mejor"

Parecía que se alejaba de la televisión por la alta exposición en los medios. Sin embargo, en esta etapa en la que eligió volcarse de lleno a la pantalla grande, una ola de exposición se le avecina, ya que en menos de dos meses tendrá tres películas en cartel.

Acaba de estrenarse "Nueces para el amor", el filme de Alberto Lecchi que él protagoniza. Además, están a punto "Felicidades" y la que comparte con Ricardo Darín, llamada "Nueve

reinas", y con estreno previsto para setiembre.

Como si esto fuera poco sigue de gira por el interior del país con la puesta de "Porteños", la obra que representa desde hace un año y medio junto a Gabriel Goity, Daniel Fanego, Horacio Fontova y Osvaldo Santoro. Pero de televisión, ni hablar. "Desde el '97 que no volví a hacer nada por demasiado tiempo... hice algunas apariciones, pilotos pero... Ahora estoy haciendo teatro y cine y me gusta, por el

momento está cubierta la cuota", asegura Gastón Pauls.

Pero no reniega de sus comienzos en "Montaña rusa", el programa juvenil que lo llevó a ser reconocido y a dar sus primeros pasos como actor: "Cuando comencé a trabajar en televisión me lo tomé como un paso en mi profesión, pero en definitiva me parece que el lugar del actor es el teatro".

—¿Recibiste propuestas televisivas o simplemente te llegaron las de cine?

—Me llamaron para entrar en "Verano

del '98", pero no acepté, y a los dos días apareció el guión de "Nueve reinas". También me habían llamado de "Los médicos de hoy", pero dije igualmente que no... Me parecía que era más de lo mismo.

—¿Renegás de la pantalla chica?

—No es eso. Ahora estoy haciendo lo que más me gusta.

—¿Tenías miedo de quedar encasillado después del éxito de "Montaña rusa"?

—Ese es un problema de la gente. El que haya empezado ahí no significa que



tenga que estar toda la vida haciendo tiras o de galán. Eso no es un actor. En mi profesión se es muchas cosas, no una sola toda la vida.

—¿Pero tenés ganas de hacer algo en la pantalla chica?

—Hay un piloto pero... es difícil entrar con una producción independiente a un canal de aire. Si no lo hacés de la mano de Suar o Estevanez, la cosa se complica de verdad. La televisión está muy cerrada.

—Digamos que no necesitás de ella...

—Está demostrado que no... Pero igualmente, ¿a qué actor no le gustaría estar en la tele, con un programa que le guste y que mida 40 puntos de rating? Lo que pasa es que lo que hay es más de lo mismo y la verdad es que eso no me interesa. Me siento muy bien con lo que hice en cine y creo que para mí es suficiente ahora. En este momento puedo elegir y elijo resignar dinero y la popularidad que dan la televisión.

EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR

En el contestador de su teléfono celular se lo escucha entonar "Un vestido y un amor", el tema de Fito Páez. Sucede que este muchacho de 28 años se ha enamorado y, contrariamente a lo que solía hacer con la prensa, esta vez decidió reconocerlo.

Después de haber utilizado la muletilla "no sabe, no contesta" cada vez que lo cuestionaban sobre temas referidos a las cosas del corazón, optó por cambiar de estrategia y admitió estar en pareja con Laura, una joven muchacha con la que asistió al estreno del filme de Lecchi.

Hacía mucho tiempo que no hablaba de su vida privada. Desde que la relación con Nancy Dupláa no funcionó. Ya cuando inició un romance con Paola Krum prefirió cuidarse y no exponerse tanto. Pero los tiempos cambian y no sólo admitió estar enamorado sino que dejó entrever la posibilidad de tener un hijo: "Creo que los 28 años es una buena edad", expresó.

CON UN SOLO TRABAJO NO ALCANZA

Además, junto a Florencia Peña, Diego Díaz y Martín Karpan abrieron el bar-restaurant El Gran Lebowsky, que funciona como centro cultural. "Estamos muy enganchados todos con este tema", asegura y afirma que desde su apertura funciona bastante bien en el barrio de



La española Ariadna Gil es la coprotagonista de Pauls en "Nueces para el amor", donde el actor interpreta varias etapas de una misma persona. A Gastón nunca le gusta hablar de su vida privada, sin embargo hoy reconoce encontrarse en pareja con Laura, quien lo acompañó a la premiere del largometraje de Alberto Lecchi.

seguir adelante la obra. Hay mucho laburo puesto ahí".

EL PRIMERO DE UNA SEGUIDILLA

Corre el negro año 1976 en la Argentina. Encuentros, desencuentros, exilios y un amor que se pierde entre desaparecidos y torturas.

—En este filme que acaba de estrenarse interpretás varias etapas de una misma persona. ¿Cómo hiciste para meterte en la piel de un hombre de 42 años?

—Fue un riesgo que asumí.

—"Nueces..." muestra una época bastante dura de la Argentina, ¿no creés que puede ser algo panfletario hoy?

—No. Ante todo esta es una historia de amor y me parece bárbaro que se toquen esos temas. No es una apología, es una historia de amor.



Palermo. "Lo hicimos todo a pulmón. Llevar adelante un proyecto de este tipo (teatro, bar, restaurante, centro cultural) no es fácil. No teníamos cuatrocientas lucas en el bolsillo para gastar. Es como una cooperativa. Hay algunas empresas que nos apoyaron y nos permitieron

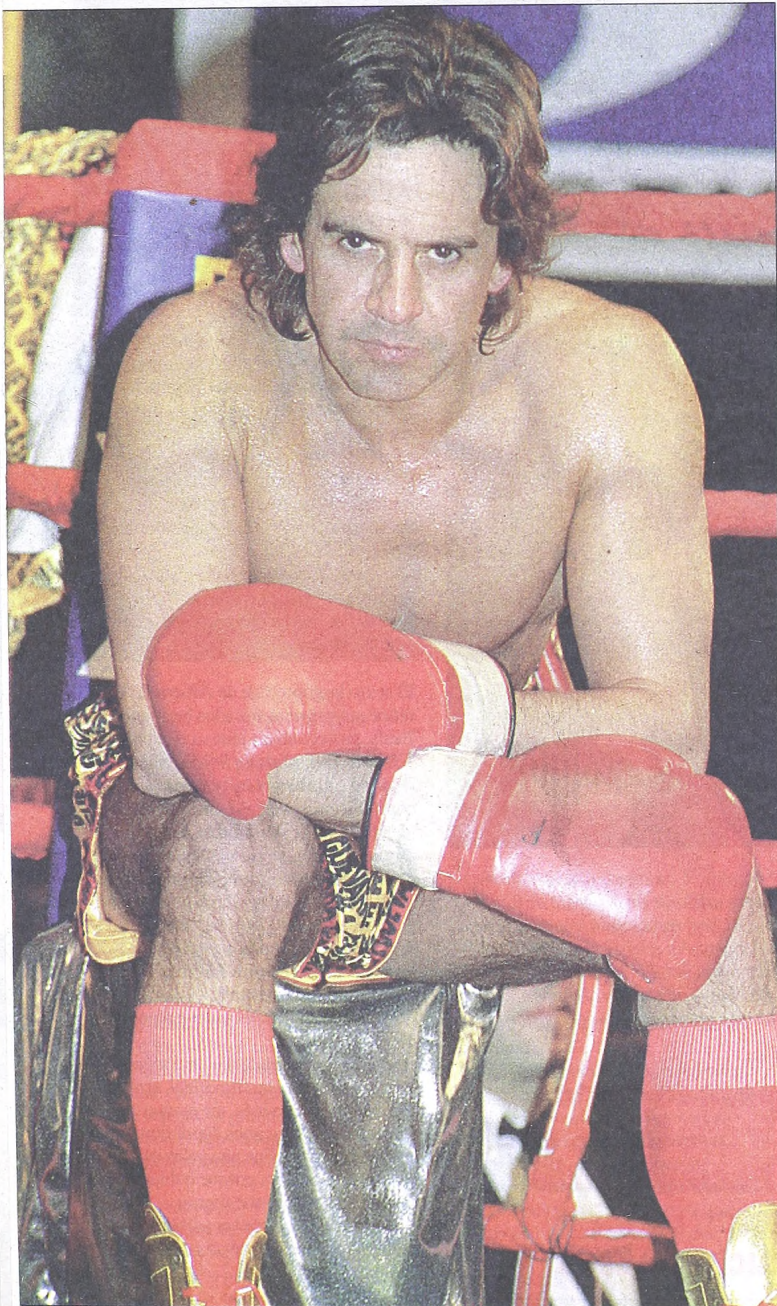
El sexto largometraje de Alberto Lecchi reúne por primera vez a los hermanos Pauls, protagonistas junto a la española Ariadna Gil, Malena Solda, Nancy Dupláa y Gabriel Goity. Se trata de una coproducción con la Madre Patria sobre idea original de Alejandro Alem y el propio director, el guión fue trabajado por Daniel Románach, Daniel García Molt y Lecchi. La banda de sonido incluye, entre otros temas, "Rasguña las piedras", "Canción para mi muerte", "Bienvenidos al tren" y "Déjame que te sienta".

—¿Qué es lo que creés que va a pegar de esta película?

—Independientemente de que a mí me haya gustado mucho filmarla y, al verla terminada, mucho más, me parece que muestra cómo esos años condicionaron muchas historias. Fue una película muy movilizante para mí porque habla de una lucha de amor. Los que fueron secuestrados y torturados peleaban por un mundo mejor, luchaban en nombre del amor.

"El que haya empezado como galán no quiere decir que tenga que estar toda mi vida haciendo tiras. Eso no es un actor. En mi profesión se es muchas cosas"

"Habrá revancha... hay 'CAMPEONES' PARA RATO"



FELICES CON LA NOTICIA DE QUE POL-KA DECIDIÓ CONTINUAR DURANTE EL VERANO CON EL CICLO, OSVALDO LAPORT Y FEDERICO D'ELÍA PROTAGONIZARÁN OTRA PELEA "A MUERTE". "LO RICO ES QUE VA MÁS ALLÁ DE LAS PIÑAS ENTRE GUIDO Y BRUNO", CUENTAN. CON RESPECTO A SU ROL ACLARAN: "HAY BOXEADORES QUE SE SIENTEN IDENTIFICADOS Y OTROS NO". EL COMBATE SERÁ A DIEZ ASALTOS Y SE VERÁ EL 23 DE ESTE MES. AMBOS ASEGURAN QUE "ESTO ES FICCIÓN Y OJALÁ LA GENTE SE DIVIERTA Y SE DISTRAIGA".

El reportaje se hizo entre round y round. Enfundados en sus coloridas batas, **Guido Guevara** y su hermano, **Ray Gun Baxter**, se secaron la falsa transpiración hecha con gotitas de glicerina que la maquilladora les puso en el cuerpo durante el "aguerrido" combate, y sin los guantes pero con las manos vendadas, ambos boxeadores se tomaron un respiro para convertirse en **Osvaldo Laport** y **Federico D'Elía**. El lugar donde se armó el ring es la discoteca **Retro**, ubicada en la avenida Rivadavia al 7700. En la puerta de entrada, alrededor de veinte adolescentes esperan ansiosas que los integrantes de "Campeones" salgan a la vereda para firmar autógrafos. En el interior del boliche, la velocidad con la que se mueve el equipo técnico contrasta con el aburrimiento de los extras, que instalados en pequeñas mesitas hacen de "público". Pero mientras aguardan su "segundo de gloria" cuando las cámaras los enfoquen, tratan de no rendirse de sueño por no tener que hacer nada en plena hora de la siesta. Ese sí que es un combate bravo y poco remunerado. Por lo que se lee en los afiches y carteles de promoción, el match entre estos dos peso medianos pertenecientes a una supuesta **Unión Sudamericana de Box** fue pactado a diez asaltos, pero de su

resultado final nadie quiso anticipar nada. El motivo es obvio: tener la mayor cantidad de audiencia cuando el **miércoles 23 de agosto** pongan en el aire este sensacional capítulo, donde dos hermanos enfrentados a muerte en su vida personal se pongan frente a frente dentro de un cuadrilátero.

—¿Qué pueden decir de esta pelea? (**Federico D'Elía**)—Uy... Hacete cargo vos—dice mirando a su compañero. (**Osvaldo Laport**, soltando una carcajada)—Bueno... Hoy, mientras almorzábamos con Federico, le contaba que esta pelea tiene en particular—y a diferencia de las anteriores—el hecho de que perdí la virginidad con la primera experiencia, que fue realmente muy dura. Además, lo rico es que ahora hay una historia que va más allá de las piñas, y es ver cómo están Guido Guevara y Bruno Guevara—para quienes no siguen el programa, Bruno es hermano del protagonista y triunfó como boxeador en Norteamérica bajo el seudónimo de **Ray Gun Baxter**—y es una propuesta mucho más interesante para el director, **Sebastián Pivoto**. Eso es lo que también a nosotros nos está llevando a hacer una pelea atípica de las experiencias vividas. ¿Es así o no, Federico? (**F.D.**)—Muy bien, muy prolijo. —¿Les costó prepararla?



(F. D.)—Nos cuesta hacerla en general, porque ninguno de los dos es boxeador. Pero como decía Osvaldo, en un punto nos favorece en el sentido de que lo técnico queda en segundo plano por la potencia del argumento. Pero sí: hacerla es muy cansador porque son doce horas de laburo por día—el combate les demandará dos jornadas de grabación—y aunque los golpes llegan despacio, el cuerpo igual los está recibiendo.

—Hablando de golpes, ¿es un “golpe bajo” que tus sparrings tengan una remera con la foto de Ramón Guevara, el padre de ambos?

(F. D.)—Sí, puede ser, pero de todas

maneras ése es un tema que ya viene de antes.

(A D’Elía, con humor)—Con la experiencia que tiene Osvaldo al haber grabado ya varios combates, ¿vos creés que las piñas se le “escapan”, o pensás que lo hace a propósito?

(F. D.)—Yo no me confío y vas a ver lo que pasa al final de esta pelea.

(O. L.)—En lo personal, confieso que hoy estoy más preparado boxísticamente hablando y creo que es así porque el personaje también lo pedía. Más allá de la fusión ficción-realidad, Guevara-Laport, reconozco que en mis primeras peleas había mucho temor, mucho miedo al

ridículo, al absurdo, al qué dirán, si estaba bien o mal parado, y la presión que significaba grabar esas secuencias con semejante inseguridad. Hoy es distinto, porque las experiencias vividas me aflojaron y puedo tomar clases de boxeo—en este caso estoy entrenando con Eduardo Zalazar, que es realmente un señor pedagogo del boxeo—con las que gané seguridad, tranquilidad, y puedo realmente divertirme. Antes cada pelea era muy sacrificada, cuando lo rico del box no es pegarse y nada más, sino que es un juego de ajedrez.

—Pero a veces, grabando o entrenando, ¿no te dan ganas de pegar de verdad

cuando ves que el rival abre su guardia?

(F. D.)—¡Nooooooo!
(O. L.)—¡Para nada! No, porque una de las cosas que están en cada uno de nosotros, sin ningún tipo de imposición, es saber perfectamente que somos actores que hacemos “de...”, y más allá del fragor de un combate, está el raciocinio como seres humanos terrenales (sic) con los pies sobre la Tierra, el afecto, el cariño, el respeto, y la disciplina buscando el equilibrio constante para no pasarnos de la línea.

—¿Nunca a nadie se le escapó una trompada “sin querer”?

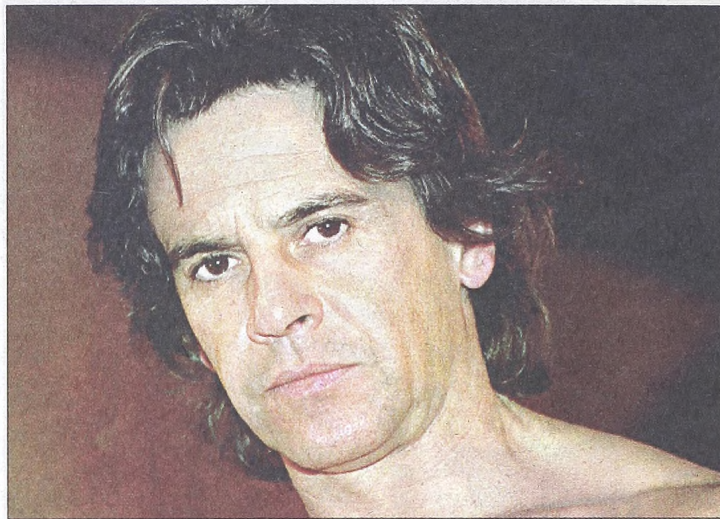
(O. L.)—Puede ser, a mí me ha pasado.
—¿Hubo peleas de “Campeones” que



Dentro de diez días se verá en “Campeones” el feroz combate entre Guido Guevara y su hermano Bruno, conocido en el mundo boxístico como Ray Gun Baxter. El resultado final de la pelea es tratado como si fuera un “secreto de estado”.



“Hacer la pelea es muy cansador. Porque son doce horas de laburo por día y aunque los golpes llegan despacio el cuerpo igual los recibe”
(Federico D’ Elía)



terminaron a las piñas de verdad?

(O. L.)—No; no en mi caso.

(F. D.)—Una vez se dijo todo eso y no fue verdad. Podemos golpearnos sin querer —es algo que puede ocurrir, por supuesto— pero acá nunca nadie le pegó a otro pensando en hacerle daño.

—¿Qué les dicen los boxeadores profesionales de verdad, por el trabajo de ustedes en la tira?

(F. D.)—Yo nunca tuve la oportunidad de hablar con ninguno.

(O. L.)—Hay boxeadores que se sienten identificados, y otros que no... Por eso, es bueno aclarar que esto es una fantasía recreada con todo el respeto del mundo. "Campeones" no es un documental. Obviamente no todos los boxeadores son como Guido Guevara, con algunos tornillos flojos o que directamente le faltan. Hay ejemplos de boxeadores como el que hoy interpreta Federico o el Garmendia de Fabián Mazzei y tantos otros personajes relacionados con el box.

Insisto: esto es una ficción que se trata de abordar equilibradamente para que la gente se divierta y se distraiga.

—¿El resultado de esta pelea puede modificar la relación entre estos dos hermanos?

(O. L.)—Habría que preguntárselo a los autores —responde con acento cordobés.

(F. D.)—Claro, eso sería adelantarse y no sabemos.

(A. Laport)

—¿Incorporaste la práctica del boxeo a tu entrenamiento personal, o cuando termines la tira...?

—No sé qué va a suceder mañana,

"Guevara tiene un round perdido con 'La Rubia' por culpa de un malentendido y cree que ella le metió los cuernos" (Osvaldo Laport)

pero la verdad es que este señor

—señalando a su entrenador— me ha despertado la posibilidad de divertirme con el box y empecé a disfrutar viendo que sonríe cuando encuentro cositas, porque es como una partida de ajedrez.

—Osvaldo, ¿qué va a suceder en la historia con Clarita (que interpreta Soledad Silveyra)?

—Uy, ahí Guevara tiene un round perdido; realmente hay una gran ofensa por parte de "La Rubia" y al mismo tiempo se

conflictúa todo esto por un malentendido y cree que ella le metió los cuernos... Pero bueno, no puedo contar mucho más. En el transcurso de la charla no pudo faltar el tema de los premios Martín Fierro entregados hace pocos meses, y que indudablemente significaron un serio golpe para todos los que trabajan en la productora de Adrián Suar. Tan doloroso fue el hecho de no haber recibido la tradicional estatuilla dorada que otorga APTRA, que en un momento donde se

bromeaba sobre cuál de los dos era mejor boxeador, Osvaldo Laport se puso serio:

—Yo quiero aprovechar para decir que cuando aparecieron las temas del Martín Fierro, consideré que "Campeones" no había sido valorado como realmente se merece. Dejando los intereses personales de lado (¿?), se puede ver lo atípico que es grabar una pelea de éstas; y no sólo es infrecuente en la Argentina —dice golpeando la mesa con su puño derecho— sino que también lo es en Latinoamérica. No se ha valorado justamente eso: la entrega, el esfuerzo de las obras, la fusión que existe entre el actor, director, técnicos, maquillajes, vestuarios, edición, musicalización... No estoy tirando "merda" contra nadie —no agrandemos la cosa— pero sí considero que "Campeones" merecía un reconocimiento a tanto esfuerzo.

—¿Esta es la última pelea, o después habrá una revancha entre ustedes?

(F. D.)—Seguramente habrá revancha. Todavía hay "Campeones" para rato, pero no sé si la próxima va a ser entre nosotros dos o contra otro personaje.

—¿Y esta pelea termina por K.O. o por puntos?

(F. D.)—...

(O. L.)—...

Laport y D'Elía se miraron y así, en silencio, volvieron a subirse al ring, y cuando el árbitro dijo "Segundos afuera", fuimos nosotros los que debimos abandonar el lugar porque nadie quiere que sepamos quién será el vencedor de este "feroz encuentro". Las apuestas están abiertas: puede ganar Guido o Ray. En los dos primeros rounds —los únicos que pudimos presenciar— todo parecía favorable al "hermano malo" que golpeaba despiadadamente al "bueno de Guevara", pero por impresión, si tuviéramos que arriesgar un resultado, nos inclinamos por el empate. La verdad recién se sabrá dentro de diez días, a menos que alguien hable antes de tiempo y se filtre esta noticia tratada como "secreto de estado".

M. A. OTAMENDI
fotos: M. MARQUEZ

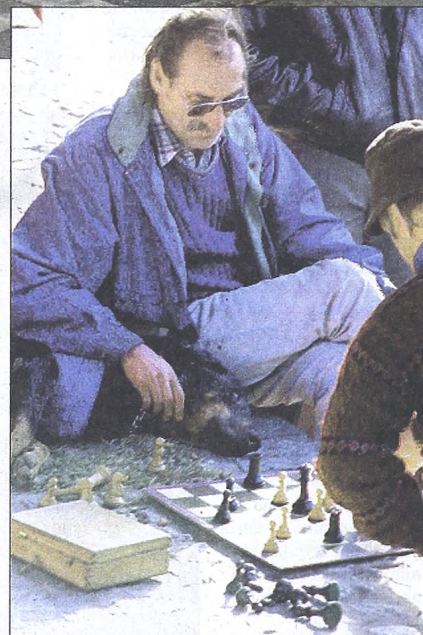




En el límite exacto entre San Telmo y La Boca; a unas pocas cuadras de Barracas y a tan solo 10 minutos del Obelisco se alza, imponente, este singular paraíso imposible de pasar desapercibido. Añejos árboles, pétreas estatuas, una glorieta de antaño, el sol que pasa por los huecos de la boscosa vegetación, el mirador desde donde se divisaba a los barcos que ingresaban al puerto, sus laberínticas callejuelas que recorren su interior son, entre otras maravillas, el decorado de las varias hectáreas que conforman al transitado Parque Lezama.

Defensa, Paseo Colón, Brasil y avenida Martín García son las cuatro calles que lo cercan. Pero sus límites no son éstos —aunque sí lo sean en cuanto al espacio físico—, ya que el Parque Lezama no es un espacio verde como cualquiera. Su cuidado entorno, sus enormes dimensiones (ocupa 77 mil

ESTATUAS DIGNAS DE ADMIRACIÓN, FUENTES —AUNQUE SIN AGUA—, GLORIETAS DE ANTAÑO, PARAJES CON MISTERIOSAS HISTORIAS HACEN DEL PARQUE LEZAMA UN SITIO PARA SER RECORRIDO. NO FALTAN QUIENES SE REÚNEN ALLÍ A JUGAR AL AJEDREZ O LAS DAMAS EN SU ANFITEATRO Y LOS FINES DE SEMANA COBRA “VIDA EXTRA” CON LA FERIA DE ARTESANÍAS Y LOS TURISTAS QUE LO VISITAN. CLARO QUE SE AGREGARON JUEGOS, SE REPARARON LOS BAÑOS PÚBLICOS Y SE INSTALÓ UN LOCAL DE MANTENIMIENTO GRACIAS A LA AYUDA DE LOS VECINOS ORGANIZADOS.



El arte reluce dentro del HISTORICO PARQUE

metros cuadrados), sus historias y su atmósfera conforman al parque en sí. Sucede que en ese mismo sitio se sucedieron varias anécdotas que hacen a

la historia de Santa María de los Buenos Ayres. Allí fue donde las tropas inglesas cercaron a las locales, o desde donde se

controlaba a los barcos que navegaban por el Riachuelo, también el lugar en el que se emplazó la entrada de la ciudad o el sitio en que se albergaba a los

enfermos que padecían la fiebre amarilla de comienzos de siglo. Hoy, un rejunte de toda esa historia se ve reflejado en su fisonomía.

PASEO PARA TODOS LOS GUSTOS

Además de las cosas corrientes que pueden encontrarse en las plazas del mundo —ya sea niños correteando, palomas desperdigadas por doquier, algún que otro picadito, gente tomando sol o disfrutando de la comida del mediodía—, este parque ofrece otros atractivos culturales.

"Este no es simplemente un parque lindo. Se buscó que sea funcional", explican en los alrededores. Por eso, cada rincón está aprovechado para diferentes recreaciones y las hay para todos los gustos. Los músicos de distintos rubros tocan para la gente que visita el predio. Hay **murga, rock, salsa y folklore** para oír en los espacios abiertos. También está el **anfiteatro** de 1914 remodelado al estilo griego, con enormes escalinatas que ofician de asientos, donde se realizan diferentes expresiones artísticas.

Para los que buscan mayor tranquilidad están las callecitas internas que suben y bajan por toda la barranca dejando a la vista un paisaje conmovedor. Hay nuevos bancos, flamantes faroles, mesas de ajedrez y el cemento que cubre la parte sin vegetación se encuentra en perfecto estado...

"Algo impensable hace algunos años, cuando todo esto era un bochorno", recuerda **Lidia**, que vive desde hace una década en uno de los edificios con vista al parque.

Las esculturas son otro atractivo que se puede disfrutar en un paseo por la que fuera la quinta del salteño Lezama. Están la estatua que retrata a los niños **Rómulo y Remo** abrigados por la loba, o las cuatro que —emplazadas en cada paralela de la plaza— representan a las cuatro estaciones del año, entre muchas otras.

Para los niños, además de los convencionales juegos de plaza, otras actividades pueden llevarse a cabo. En dos de sus esquinas se divisan dos fuentes carentes de agua. Una, erigida en homenaje al fundador de la ciudad, **don Pedro de Mendoza**, que data de junio de 1937, y otra que representa a las figuras de **Návi** y **Neptuno**. Esta última, que tiene una considerable bajada, es utilizada en el verano y la primavera por los chicos que se tiran en skates y cochecitos de madera armados en forma artesanal como si se tratara de trineos para cemento.



La estatua de Rómulo y Remo abrigados por la loba es una de las tantas obras que llaman la atención de quienes recorren el parque.



Pero el gran atractivo —incluso comercial— son los fines de semana, ya que el parque cobra otra vida. Sus explanadas se visten con puestos de artesanías que atienden los sábados y domingos de 10 a 18 y los transeúntes

recorren el predio formando una multitud. *"Se ve a muchos turistas, porque San Telmo entero cobró otra vida y ahora lo publicitan más"*, confirma **don Luis**, un anciano que juega domingo por medio al

ajedrez con amigos.

Pero el Parque Lezama también es digno de ser visto cuando el sol cae. De noche, cuando San Telmo no es recomendable para andar, el parque se vuelve más bello que nunca. Apenas unos faroles iluminan su interior y los vecinos aprovechan para sacar a pasear a sus perros.

Pero hoy, además de ser un lugar recreativo (con juegos infantiles, la mítica calesita con sortija tan poco común en las plazas modernas, veinte mil metros cuadrados de césped, areneros, canchas de papi fútbol), contiene en su interior al **Museo Histórico Nacional**. Allí se pueden apreciar bosquejos de lo que fuera la Revolución de Mayo y las guerras de la Independencia, pertenencias del general don **José de San Martín** y hasta documentación de **Manuel Belgrano** o **Juan Manuel de Rosas**. También hay muebles de los siglos XVII y una importante colección de uniformes del siglo pasado. Todo esto sin contar la imponente estructura edilicia.

SU HISTORIA

Su historia se remonta a los primeros años de la fundación de Santa María de los Buenos Ayres, cuando apenas era un inmenso jardín. En 1536 el río llegaba hasta el pie de la barranca. Se dice también que el primer asentamiento se hizo justamente sobre este lote. También allí, en 1806, durante la Primera Invasión Inglesa, derribaron a las últimas tropas locales. Esto, cuando todavía era la **Barranca Marcó**. Tiempo después, esas tierras

En su interior se encuentra el Museo Histórico Nacional. Allí se aprecian reliquias de la Revolución de Mayo, del general San Martín y documentación de Rosas y Belgrano



Quienes juegan al ajedrez o las damas en el parque reconocen que "hay muchos turistas porque San Telmo cobró vida"

pertenecieron al inglés **Daniel Mackinley**, que construyó su quinta privada junto al río, por lo que tomó el apodo de "quinta de los ingleses" y una bandera británica que flameaba lo confirmaba. En tiempos de la colonia este sitio también recibió el nombre de **Punta Santa Catalina**.

Recién en 1857, la propiedad que había pertenecido a sucesivos dueños, cayó en manos de **José Gregorio Lezama**, un comerciante salteño. Pero en 1871, con la epidemia de fiebre amarilla que azotó a la ciudad, esta enorme quinta funcionó como lazareto u hospital para llevar a cabo la cuarentena de personas infectadas. Un año más tarde el señor Lezama lo recuperó. Pero a su muerte, en 1889, la viuda decidió venderle la propiedad y el terreno a la comuna, con la única condición de que fuera destinado a ser un parque público y que llevara el nombre de su antiguo dueño.

MÁS ALLÁ DEL PARQUE

Pero no sólo el parque es de notable atractivo. En sus inmediaciones, el estilo antiguo de San Telmo se deja entrever en cada histórico bar que lo rodea. Así, el tradicional **Británico** que conserva el atractivo de los llamados "salones para familias" ofrece retroceder en el tiempo para situarse en la esquina donde transcurrió gran parte de la historia de la ciudad. En una de sus mesas, el escritor **Ernesto Sábato** entretendió el argumento de su famosa novela "Sobre héroes y tumbas".

También se erigen el bar **Hipopotamus**, **El Mirador**, y otros bares que ayudan a la escenografía general de este predio.



En esa manzana, además, convive la **Iglesia Ortodoxa Rusa de la Santísima Trinidad**, con las características y coloridas cúpulas acibolladas moscovitas del siglo XVII. En su

interior, el olor a incienso y los trajes típicos recrean una atmósfera que es como estar en San Petersburgo cuando realmente se está a tan sólo 10 minutos del Microcentro porteño. El único

La Asociación de Defensa del Parque, una organización de vecinos de San Telmo, fue la que se ocupó de los arreglos y mantenimiento del histórico espacio verde

inconveniente es que, por razones de índole religiosa, las mujeres no pueden ingresar al santuario con pantalones. Esta construcción fue alzada en 1904. Pero este paraíso verde no era así cuatro años atrás, cuando ninguna empresa se ocupaba de su mantenimiento. Hoy fue refaccionado en su totalidad y los vecinos se muestran agradecidos. Aunque debieron pelearse en 1997 con la comuna que, cuando lo arregló, enrejó el paseo. "Por suerte nos quejamos y las sacaron. Era una barbaridad", comenta una de las vecinas, que se muestra a gusto con las últimas reparaciones y la limpieza que hoy reina en el parque. Pero la refacción trajo aparejadas otras ventajas además de las estéticas. Por ejemplo, el negocio inmobiliario de la zona se incrementó y hoy en día conseguir un departamento con vista al parque cuesta un 50% más que antes.

DE CARA AL FUTURO

"Las remodelaciones no concluyen nunca, siempre se encuentran cosas nuevas para hacer o hay que ocuparse del mantenimiento", dicen sin faltar a la

verdad. De hecho este mismo año, a finales de febrero, se refaccionaron otros sitios del imponente casco histórico de la ciudad.

Esta vez fueron poco más de tres mil metros cuadrados que encontraron su utilidad dentro del parque. Las antiguas caballerizas están terminadas para que se instale una nueva confitería. Además, se agregaron juegos, se arreglaron los baños públicos y se instaló un local de mantenimiento. Todas estas tareas se llevaron a cabo gracias a la iniciativa

de la **Asociación de Defensa del Parque**, una organización que nació por el interés de los vecinos de San Telmo. Este grupo surgió en 1997 cuando parecía inminente la instalación de un enrejado total. Fue entonces cuando la gente de los barrios aledaños se juntó para impedirlo y conformaron esta entidad.

Ahí está él, con una mezcla de melancolía y misterio. El Parque Lezama se convirtió en un paseo completo donde la historia, los juegos y la tranquilidad se conjugan a la perfección.

ADELA PEREYRA
fotos: MARISA MARQUEZ

"La política entró en UNA ESPECIE DE TARA"

La mesa del Voodoo Bar está escasamente iluminada. Apenas un par de foquitos rojos dan un marco de penumbra a la charla. "En cualquier momento nos sacamos la ropa y empezamos a los besos", bromea Juanse (Juan Sebastián Gutiérrez), el líder y voz de los Ratones Paranoicos, y provoca la risa en Roy (Rubén Quiroga, batería), el Zorrito (Fabián Von Quintiero, bajo) y Sarcófago (Pablo Cano, guitarra). Se los ve bien, distendidos y parecen haber recuperado el entusiasmo. A punto de volver a tocar en Buenos Aires el sábado, eligieron Museum, un lugar pequeño porque desean experimentar. Y ya piensan en el nuevo disco, el sucesor de "X 16", que además será el primero después de que finalizó su contrato de una década con la multinacional Sony. Por eso la dedicación casi exclusiva de la banda a la música. "Dejé todo por tocar—sintetiza el Zorrito—. A full con el nuevo disco de los Ratones. Tenemos nuevo management, flamante estudio y sala. Eso redunda en que renovemos nuestras ganas de seguir juntos e ir para adelante. Estamos contentos".

Lejos quedaron aquellos chicos de barrio que hacían rock and roll puro a fines de los ochenta cuando el pop gobernaba de la mano de Soda Stereo, Virus o Zas. Hoy saben lo que quieren y hablan de "mercado discográfico" y de "inquietudes estéticas". "Todavía quedan paredes pintadas por nosotros con el nombre de la banda en Devoto—recuerda Juanse sin demasiada nostalgia—. A veces paso por ahí y las veo, difusas. La idea fue buena, de hecho muchas bandas lo tomaron. Sirvió para darnos a conocer en un momento en que nadie nos daba bola. Ahora tengo otras preocupaciones: me gustaría hacerme cirugías para

DESPUÉS DE UNA DÉCADA GRABANDO PARA UNA MULTINACIONAL Y A PUNTO DE PRESENTARSE OTRA VEZ FRENTE A SUS SEGUIDORES, LOS RATONES PARANOICOS YA PIENSAN EN UN NUEVO CD, ESTA VEZ EN FORMA INDEPENDIENTE. COMO SIEMPRE, JUANSE—EL LÍDER DE LA BANDA— NO LE ESCAPÓ A LA ACTUALIDAD. "ESTÁ DESVIRTUADA... MIENTRAS, HAY MUCHOS NIÑOS CON HAMBRE Y ENFERMOS". SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE ANDRÉS CALAMARO EN EL NUEVO ÁLBUM DE NATALIA OREIRO DIJO: "ES COMO CUANDO LEONARDO FAVIO LE HIZO UNA CANCIÓN A CAROLA... PERO SI TENEMOS EN CUENTA SU CARRERA, ES UNA DE LAS COSAS MÁS COHERENTES QUE HIZO CONSIGO MISMO".



parecerme a Harrison Ford o al Alfredo Alcón de la época de Olga Zubarry". Juanse es el más locuaz del grupo. Maneja las respuestas y el resto acompaña. —¿Por qué eligieron un lugar chico para

su vuelta?

(Zorrito)—No tan chico, hay que llenar un espacio para 2.000 personas.

(Juanse)—Es chico para nosotros. Lo digo sin soberbia. Pero en relación con los

lugares de Capital en los que tocábamos es menor. No descartamos el show grande. Simplemente buscamos una presentación íntima para ir testeando el show y el sonido para la presentación masiva, que será antes

de fin de año.

—¿Es una vuelta a las fuentes?

(J)—Sí. Con esto se accede a un intercambio más directo entre el público y la banda. Algo que hace mucho que no sucede, salvo en lugares lejos del país o de Capital, donde no están dadas las condiciones para montar algo grande. (Sarcófago)—Tampoco es la presentación de un disco. Por eso podemos jugar y experimentar.

—¿Cuánto hace que no le ven la cara a la gente en un show?

(J)—Bastante. Porque además de que son muchos y están lejos, se ponen la bandera en la cabeza.

—¿Te referís a la “fútbolización”, por llamarlo de algún modo, del público de rock?

(J)—Claro. Hay una gran confusión con eso. Porque está el público que quiere ver y oír un show y ese otro que trata de que los vean a ellos. Nosotros queremos ser escuchados.

(Z)—Preferimos una audiencia que cumpla su rol.

(J)—A uno le encanta que el público participe pero hay un desequilibrio. Queremos expresarnos, un show cuesta trabajo. Para ir a la cancha hay tiempo. Y el grupo no muestra su arte todos los domingos.

—Dicen que van a experimentar. ¿Por qué creen que cuando se habla de esto les preguntan si van a virar hacia la música electrónica?

(J)—No sé pero es así. Encima es absurdo porque desde que la guitarra es eléctrica la música siempre fue electrónica.

(Z)—Si hablás de experimentar, es ridículo limitarse a un solo aspecto.

(J)—Peor aún: es mediocre. Buscamos explotar todas nuestras posibilidades.

—Experimentación a mí me remite a Los Beatles de “Revólver”, ¿estoy en lo cierto?

(J)—Exactamente. Apuntamos a eso. En un momento ellos salen de la máquina comercial “picacarne” y toman la decisión estética y espiritual de empezar a buscar cosas nuevas. Va por ahí.

—¿Como Divididos, que tocó sus temas con un charango?

(J)—Sí. A los únicos que queremos sorprender es a nosotros. Estamos en total desconexión con lo que se debe hacer.

(Z)—Esto no quita que puedan aparecer aportes electrónicos. Todo suma y consolida el espíritu innovador.

—Pero no van a sonar en una “rave”, ¿no?

(S)—Es que para muchos lo electrónico es



“Me gustaría hacerme cirugías para parecerme a Harrison Ford o al Alfredo Alcón de la época de Olga Zubarry”
(Juanse, líder de la banda)

el cambio. Estamos probando.

(C)—Vamos a tantear.

—¿Nadie los acusará de traicionar al rock?

(S)—No. Nos gusta el rock y lo vamos a seguir tocando.

(J)—Pero hay que cambiar. Ya no es lo mismo ver una toma de rehenes por televisión que en el '75. Hoy es casi un hecho menor, lo ves mientras te comés un bife y no llama la atención. El grupo tomó conciencia de que debe shockear para reencauzar a la gente y revitalizar la interacción entre artista y público. El país peca de un cholulismo anacrónico. Y se convierte en personalidades a tipos que sólo estuvieron cerca de los autógrafos. Mientras tanto el artista es absorbido por la masa y se dedica a refritarse. La necesidad te mete adentro de un sorete.

—¿Este cambio lo pueden hacer porque van a grabar el disco de modo independiente?

(S)—No. La compañía siempre nos dio libertad absoluta.

(J)—Había tanta libertad que la compañía

se excedió y no cumplió con su función de analizar el resultado. Vos entregabas el material y ellos automáticamente buscaban el reemplazante del “Rock del pedazo”, “Isabel” o “Vicio”. Esto impide que ocurra lo de hace veinte años. En esa época uno el disco lo escuchaba completo; algo que ya no se da.

—¿Entonces las estrellas que surgen son más endeble?

(J)—Mirá el caso de este chico Rodrigo, que es un fenómeno comercial y bla, bla, bla, y la gente apenas conoce cuatro temas suyos.

(S)—De quince discos.

(J)—Vos a un pibe de los que hoy están parados en la ruta le ponés un tema suyo fuera de contexto y no lo sabe. ¿Entonces qué pasa? Hay que vencer eso.

—A Riff le fue mal con su disco

independiente. ¿Tomaron su experiencia?

(J)—Es distinto. Pesa la dirección que tenga la banda internamente. Nosotros tuvimos etapas difíciles pero siempre con una conducción. Había un concepto

estético inalienable. Más allá de que hoy lo estemos reformulando.

—¿Por eso sólo no anduvo o porque tuvo problemas de distribución?

(J)—Hoy no hay ningún elemento racional que determine si un disco se vende o no.

—¿Por más que pasen una canción mil veces por la radio?

(Z)—No. Hay artistas que tuvieron gran difusión y no vendieron un carajo.

(J)—Esto depende del vino.

—Eso sonó muy profundo.

(J)—Claro, porque si le pegó bien el vino al primero que prendió la mecha, explota. Es fortuna. Lo decía Phil Spector; Elvis, Jerry Lee o el que se te ocurra tenían una receta que no conoce nadie. ¿Cuáles son las proporciones en las que juega el carisma, el talento, la suerte o el esfuerzo? Además nos comparamos con sociedades con un nivel adquisitivo mucho más alto.

(Roy)—Acá un disco de oro son 30.000 discos. En Estados

Unidos son 500.000. Es una diferencia.

—¿La política les interesa?

(Todos)—Nunca nos interesó.

(J)—La política entró en una especie de tara. Está desvirtuada porque se la confunde con el poder. Ya es una cuestión económica porque parece que la política está en función de lo que pueden acumular los poderosos. Mientras hay muchos niños con hambre y enfermos.

—En este contexto, ¿qué les parece que Andrés Calamaro haya compuesto un tema para el nuevo disco de Natalia Oreiro?

(J)—Es como cuando Leonardo Favio le hizo la canción a Carola...

(Z)—No, pero acá él no lo compuso inspirado en ella sino para que lo cante.

(J, con cara de sorpresa)—Bueno, si tenemos en cuenta la carrera de Andrés, es una de las cosas más coherentes consigo mismo que hizo.

—¿Ustedes compondrían un tema para un artista de un “palo” tan diferente?

(Z)—No tendría problemas.

(C)—No sé. Cualquiera puede agarrar un tema tuyo y versionarlo. Pero componerlo expresamente... me cuesta pensarlo. Es más comprometido. Te deja más pegado.

(S)—En definitiva hay gente que vive de componer. Tal vez son desconocidos pero los ves en la puerta de Sadaic cobrando porque tienen un montón de temas. Nosotros componemos para nosotros mismos. Porque nos da placer.

G.M.
fotos: MARISA MARQUEZ

Parecía cansado del cine de acción. Pero, teniendo en cuenta su trayectoria, la despedida no podía ser de otra manera más que protagonizando un último filme de ese género. Y así lo hizo. **Mel Gibson** se calzó las ropas de Benjamin Martín para **"El patriota"** y se retiró de un rubro que lo alimentó y lo hizo popular en el mundo entero.

Ahora optó por proyectos que le permitan mostrar sus dotes actorales desde otro ángulo y reservar parte de su tiempo en sus otras ocupaciones: padre de familia, director y productor con su compañía **Icon Productions**, con la que se prepara para dirigir su próxima película, titulada **"Fahrenheit 451"**.

Pero este año 2000 lo solicitó para rodar tres filmes, algunos en cartel y otros pronto a estrenarse. Puso su voz a la película animada **"Chicken run"**, protagonizó **"El patriota"** y se destacó en **"Lo que piensan las mujeres"**. *"El próximo año me lo voy a tomar de descanso"*, asegura este actor australiano, y admite que aceptó tanto trabajo porque *"necesitaba el dinero. Antes de eso no había trabajado durante mucho tiempo"*.

—¿El cheque que cobra por filme lo hace sentirse uno de los elegidos?

—No influye a la hora de trabajar porque mi cabeza está en el mismo sitio que antes. Busco calidad y quiero dar calidad. El dinero es bueno, no voy a hablar en contra de lo que gano porque te permite una libertad muy grande, te hace crecer en determinados momentos de tu vida... sobre todo si quieres dejarlo todo durante un tiempo y relajarte. Nunca me importó el dinero. Simplemente he estado feliz cuando he hecho algo que me llena.

—¿Le gusta calentar el ambiente artístico con su presencia, desaparecer por un tiempo y volver luego con tres películas?

—Así es esto, así es este juego en Hollywood. He estado presente todo el tiempo y ahora quiero dejarlo un poquito al margen.

—¿Es frustrante cuando el público le responde sólo cuando lo ve actuando de héroe o en filmes de acción?

—No es frustrante, pero te molesta porque no quieres hacer siempre lo mismo o lo que el público desea ver de uno.

—¿Como lo de ser un eterno sex symbol?

—Es cierto, me aburre serlo, prefiero cuidar de mis vacas.

—Había expresado que no quería hacer más películas de acción, ¿por qué decidió aceptar "El patriota"?

—Me dejé llevar por el guión, me gustó mucho...

—¿Es ésta una película que iría a ver con su familia?

—Sí, he llevado a todos a verla, menos al bebé. Creo que la historia es evidente y no necesita explicaciones. No hay nada que un niño de diez años no deba ver. Esa es mi opinión personal que puede no ser válida, desde luego, para otros padres... De todas formas no soy una persona que se cierre a algo. Me gusta la comedia, las películas románticas.

—¿Esa fue la razón para dejar de lado las armas y sumergirse en ese género de comedia?

—He leído muchos guiones de comedia romántica pero eran horribles. Hice una, "Dos pájaros a tiro", pero no funcionó... En aquel tiempo significaba comer así que la interpreté. Pero no he tenido oportunidad para hacer una buena comedia como tiene que ser, es decir haciendo reír.

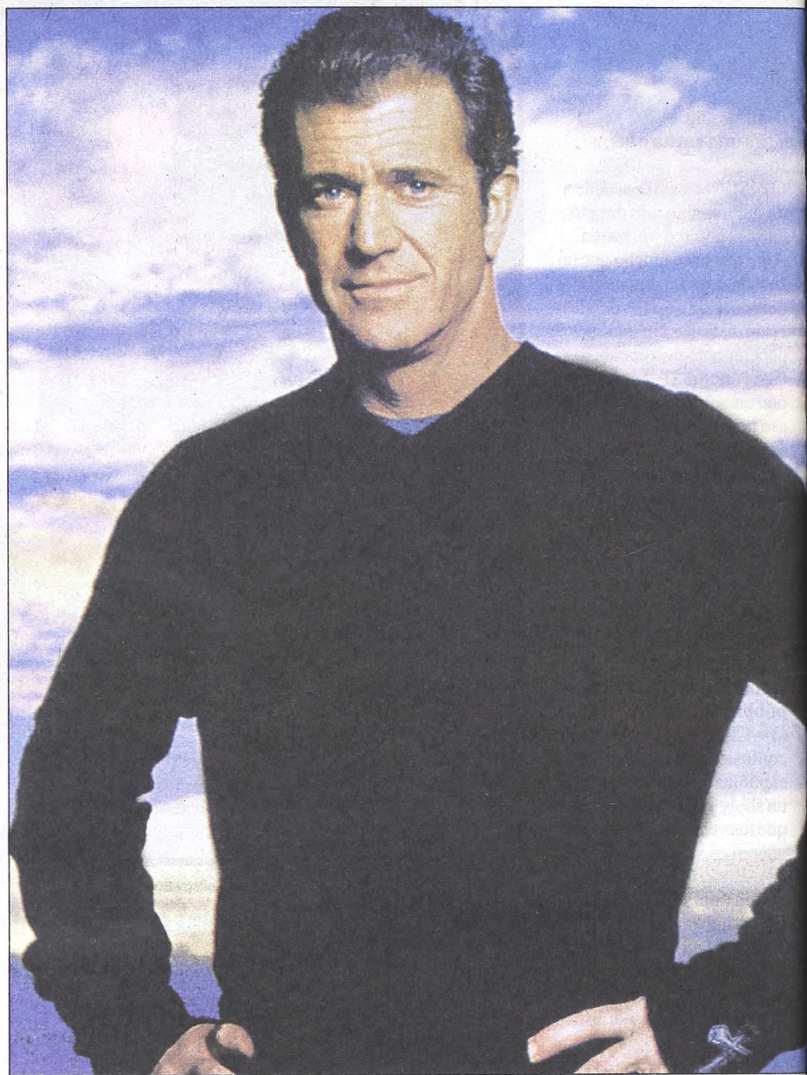
—¿Se siente cómico?

—Soy actor, pero el humor es un aspecto de mi personalidad que uso constantemente.

—En uno de sus últimos filmes, en tono

de comedia, usted es un hombre que puede oír los pensamientos de las mujeres, ¿le atrae la idea?

—Creo que la diferencia entre sexos será siempre un misterio imposible de



"Es aburrido ser un ETERNO SEX-SYMBOL"

LO RECONOCE EL FAMOSO ACTOR AUSTRALIANO Y AGREGA: "PREFIERO CUIDAR MIS VACAS". SE DICE QUE DESPUÉS DE "EL PATRIOTA", MEL GIBSON YA NO RECREARÁ PERSONAJES DE ACCIÓN, AUNQUE ÉL DEJA UNA PUERTA ABIERTA Y ACLARA: "AHORA QUIERO TOMARME UN RESPIRO, PERO UNO NUNCA PUEDE DECIR JAMÁS VOLVERÉ A ALGO". CON MUCHÍSIMO TRABAJO EN ESTE 2000, CONFIESA QUE ACEPTÓ TANTA LABOR "PORQUE NECESITABA EL DINERO". CUANDO SE LE CONSULTA SOBRE SU POLÉMICO ÚLTIMO FILME SE ATAJA: "MENOS CON EL BEBÉ, FUI A VERLA CON TODA LA FAMILIA. NO HAY NADA QUE UN NIÑO DE DIEZ AÑOS NO DEBA VER".

descubrir. Pero considero que, poco a poco, el sexo contrario va teniendo más oportunidades de conocer lo que sucede con la otra parte. Con este guión uno tiene la idea un poco más amplia de lo que realmente piensan y en qué forma lo hacen. La historia es muy real y eso le da un toque divertido. Incluso durante el ensayo la pasé estupendamente bien, realmente lo disfruté.

—En estos últimos tiempos ha interpretado personajes muy diferentes, ¿es algo pensado adrede para su carrera?

—Siempre he sentido la necesidad de ir hacia lugares distintos, probar aguas desconocidas. Es algo que asusta pero al mismo tiempo excita y puede ofrecer a la larga una gran recompensa. Soy de los que piensan que uno debe luchar por conseguir lo que realmente lo excita en la vida.

—¿Hay algún guión que haya leído, rechazado y luego se convirtió en un éxito por lo que se arrepintió de no haberlo escogido?

—La verdad es que ahora no recuerdo

“El dinero es bueno, no voy a hablar en contra de lo que gano porque te permite una libertad muy grande, te hace crecer en determinados momentos de la vida”

ninguno. Estoy seguro de que ha pasado pero no viene a mi mente ningún título. Recuerdo haber visto algo, pero no sé en particular cuál fue, que me llamó la atención y que quería hacer pero por algún motivo no hice y que se convirtió en un éxito. Creo que eso es bueno para el cine, no me molesta en lo más mínimo. Simplemente pienso que, a lo mejor, no era para mí y seguramente volvería a tomar esa decisión.

—¿Está planeando volver a dirigir?

—Sí, todavía tengo el proyecto “Fahrenheit...” volando por ahí. Pero no es fácil llevarlo a cabo... Cada filme es un pequeño milagro de los productores, porque es un proceso muy difícil, un millón de cosas pasan antes de que esté listo. Y este proyecto en particular es uno

de los más difíciles que he tenido. Pero quiero ponerme con ello aunque, en cuanto a presupuesto, asusta a los estudios y a mí hacerlo a su manera.

—¿A qué se refiere exactamente?

—Tengo ganas de volver a dirigir, definitivamente, pero para hacerlo de una forma adecuada tengo que conseguir el espacio suficiente. Tener la mente preparada antes de sentarme frente a la cámara.

—¿Qué es lo que tiene que tener resuelto para poner manos a la obra con una nueva producción?

—Tengo que tener claro qué es lo que quiero hacer. Ahora tengo algunas ideas, pero no puedo concretar porque realmente no lo tengo en claro. No he tenido tiempo de sentarme, relajarme y dejar que algo me conquiste desde el punto de vista temático... Tengo que tenerlo todo muy claro pero hasta ahora no he tenido el estado de ánimo adecuado para permitir que eso suceda.

—¿Qué quiere decir con estado de ánimo?

—Que me he volcado hacia la faceta de la interpretación... Yo puedo estar abierto, pero procuro no dejar entrar ideas más allá de la puerta porque luego no tengo tiempo de sentarme tranquilamente y probar diferentes sabores.

—Digamos que es simplemente un estado mental?

—Absolutamente.

—¿Volverá a dirigir y a interpretar al mismo tiempo?

—No, no voy a volver a hacer eso nunca más porque no puedes entregarte sólo a un área, tienes que ser dos, dividerte, hacer demasiadas cosas. Y eso te hace sufrir mucho y en algún momento fallas porque no puedes con todo. Por eso no quiero volver a hacerlo, es muy difícil y se sufre mucho... lo digo por experiencia.

—¿Qué lo lleva a elegir un guión sobre otro?

—Cada uno es diferente y hay que ver caso



Mel Gibson en su papel de Benjamin Martin en “El patriota”. Actor, director y productor, ahora se prepara para rodar “Fahrenheit 450”.

por caso.

—Pero muchos de ellos están escritos especialmente para usted...

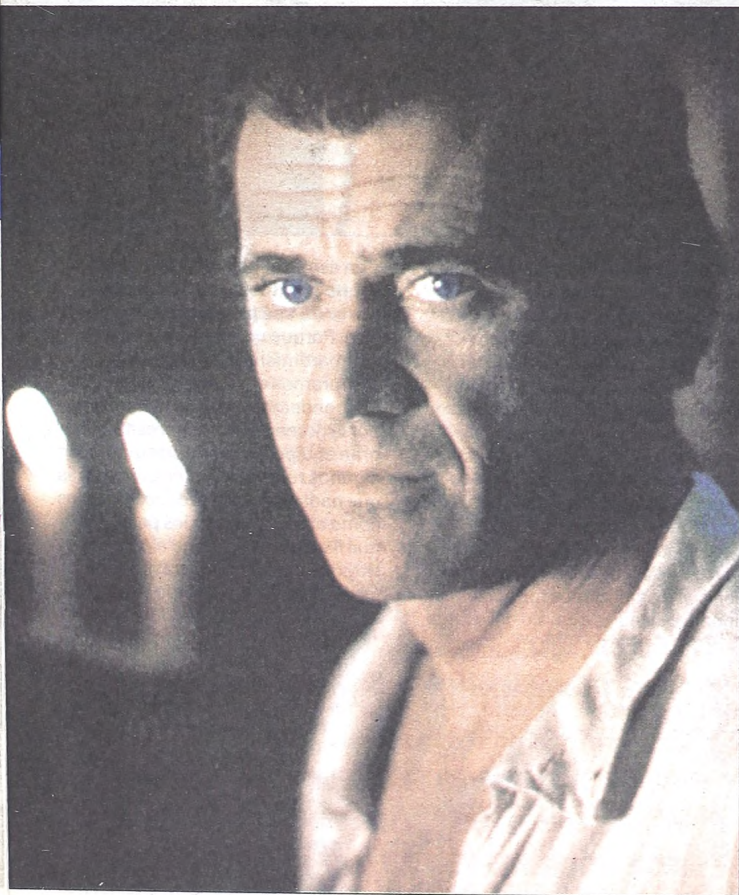
—Es un lujo no tener que temer sobre un montón de logística que gira en torno de este mundo cuando los guiones están hechos especialmente para uno. Pero eso no quiere decir que necesariamente sea lo que uno quiere o puede hacer en ese momento.

—Usted tuvo que escoger entre “La tormenta”, “Gladiator” y “El patriota”. ¿Qué lo llevó a quedarse con este último guión?

—Me dejé llevar por el argumento y fue el que más me gustó. Los tres guiones me llegaron la misma semana. Fue increíble porque los leí a los tres y todos me gustaron. Hubiera hecho las tres películas si no hubiesen estado producidas al mismo tiempo.

—¿Entonces no dejará de realizar películas de acción o históricas?

—Ahora quiero tomarme un descanso, un respiro, pero uno nunca puede decir jamás volveré a algo... El tiempo dirá.



Todo radio

“Mi trayectoria dice que soy respetuosa”

Lo avala, Carolina Perín, con esta definición: “Nunca hubo un trato irrespetuoso para Menem y tampoco hoy lo sufre De la Rúa”. Desmiente tener un canal de cable en San Luis y asegura que Continental “se quedó atrás” con las compaginaciones musicales. Confía en el nuevo gerenciamiento de Telefónica y disimula su enfrentamiento con Luis Majul: “El venía muy acelerado y se fue a volar a su propio ritmo”.

Las oficinas de **Carolina Perín** se limitan a un austero departamento de dos ambientes en el barrio de Tribunales. Desde allí, la conductora de “**Primera mano**” (**Continental**, AM 590, lunes a viernes de 6 a 9, junto a **Osvaldo Granados**) piensa y organiza sus programas de radio y de TV por cable. Previsora, la locutora recibida hace 15 años y profesora de geografía e historia asegura que lleva un archivo de notas y solicita grabar la entrevista. Una vez dispuesto el grabador se entrega a la charla. Sonríe y el diamante que tiene en uno de los dientes brilla. “*‘Primera mano’ es un programa con noticias y no de noticias*”, define. Y se explaya: “*Como es imposible dar todo lo que pasa en el día, entrego un completo resumen de títulos y se desarrollan pocos temas para ganar en profundidad sin perder agilidad. Y le doy mucha importancia a que siempre haya más de una mirada sobre cada tema porque me parece la elección más seria*”. —¿Cuál es tu opinión de los medios en la Argentina?

—Me parece que la era del videoclip nos lleva a situaciones riesgosas. Nos sorprendemos porque Favaloro se quitó la vida. Me pregunto: ¿cuántos espacios le dieron el tiempo

suficiente para que se explayara sin que un asistente lo apure para llegar a la tanda? Yo siento un poco eso. Esto no pasa en el mundo. Hay “talk shows” y programas de reflexión. No pido 24 horas de educación a distancia, pero si no llevo cada tanto a un filósofo, o alguien que me deje algo, no ayudo a la gente a que eleve su nivel cultural y sea menos permeable al manipuleo internacional.

—**Enrique Szewach dice que las medidoras sólo se ocupan de los hogares. ¿Esto perjudica a programas como “Primera mano”?**

—Pienso que sí. El nuestro es un



horario de radio-auto, aunque nos perjudica a todos por igual. Las proporciones no cambian.

—¿Por qué creés que el share general de Radio Continental cayó tanto (de pelear por el primer puesto, hoy está quinta y “Primera mano” va cuarto en su horario)?

—La programación perdió el fuego sagrado que tiene la vida. A pesar de que sigue teniendo una alta participación de los oyentes (fue precursora). Todo lo que tiene que ver con compaginaciones musicales está ligado al estado de ánimo del oyente

y en eso se quedó atrás.

—¿Los conductores no forman parte de ese proceso?

—No. Porque no estamos en compartimientos estancos, no compramos el espacio. Respondemos a una línea marcada por la gerencia. No se necesita un gran equipo, pero hay que modificar algunos roles para optimizarlos. Más que nada porque la producción no es como antes, que con dos personas que llaman por teléfono alcanzaba. Hay que pensarlo de otra manera, innovando todo el tiempo y con todas las herramientas de la

“La programación perdió el fuego sagrado que tiene la vida. A pesar de que mantiene una alta participación de los oyentes (...). Respondemos a una línea marcada por la gerencia”



tecnología a favor.

¿Decís que la responsabilidad por la caída es de la gerencia?

—Es imposible hoy pensar una radio sin una coordinación de todos los elementos que la componen. Aunque a veces por cuestiones de personalidad se haga más difícil.

¿Será porque la radio es la "Cenicienta" de los multimedia?

—No debería ser así. Al contrario, creo que es una estrella. Tal vez los dueños, que no suelen ser gente de los medios, todavía no lo perciben. Pero se van a dar cuenta por el peso y prestigio que tiene la radio, que está llamada a tener un lugar más preponderante en el corto plazo.

¿Te referís al desembarco de Telefónica en Continental?

—Por ahora no tenemos nuevo gerenciamiento. Pero las expectativas son positivas porque tienen mucha experiencia en medios.

¿En la radio creés que van a invertir o administrar?

—Si se quiere rentabilidad no hace

falta grandes inversiones. La parte técnica está instalada y los profesionales son maravillosos. Sólo se necesita imaginación y la decisión de apostar a un buen gerenciamiento.

¿Qué opinás de que se le ligue a Continental con el menemismo?

—Esa es una idea muy perversa. Ninguno de los profesionales de Continental empezamos allí. Hay una trayectoria previa. Todos éramos muy exitosos antes. Mactas, Hanglin, Dolina, Víctor Hugo o yo tuvimos nuestros Martín Fierro antes, durante y ojalá después de Continental y de la presidencia de Menem. Si nunca hubo un trato irrespetuoso para el por entonces presidente Menem, tampoco hoy lo sufre Fernando De la Rúa. Es un estilo, estamos formados así.

¿Qué quedó de tu pelea tan promocionada con Luis Majul?

—¿A vos te parece que él es un periodista serio?

—No estoy para calificar.

Es la gente la que debe elegir.

—Si es por las mediciones, va en el puesto 17 (conduce,

en el mismo horario, "La cornisa" por la FM Uno). No vale la pena recordar eso. Ni siquiera fue una

pelea, sino una cuestión de respeto por el oyente. Mi trayectoria dice que soy respetuosa.

¿Sin rencores, entonces?

—Totalmente. Al punto que tuvo un hijo grave y yo a las 3 de la mañana salí a buscar un sacerdote en Mar del Plata. Esto él no lo cuenta.

—Como él dijo, ¿vos eras cariñosa y después cambiaste?

—Yo no cambié. Jamás levanté el tono de voz, sólo hay que preguntarle a mi



"Los llamados -a Yabrán- que se publicaron fueron menos que los reales. Me hubiera encantado entrevistarle y por eso lo buscaba(...). Pero él no quería"

producción. Simplemente es muy difícil que me desvíes del camino cuando creo que una causa es justa. El venía muy acelerado y se fue a volar a su propio ritmo.

—En la lista de llamados de Alfredo Yabrán apareció muchas veces tu nombre...

—Nunca lo negué ni lo negaré. Los llamados que se publicaron fueron menos que los reales. Me hubiera encantado entrevistarle y por eso lo buscaba. Al aire, porque tuve entrevistas con el señor Yabrán. Pero él no quería.

¿Qué opinás de él?

—No creo nada (salvo algo del libro de Bonasso) de lo que se publicó. El manejo del caso Cabezas en los medios fue lamentable.

¿Lo ves como una víctima?

—Si me remito a lo que sé del caso Cabezas y las personas vinculadas que conocí, absolutamente. Los que lo tratan desde hace veinte años tal vez tengan otra evaluación. Hablo del período del 21 de marzo de 1997 hasta su muerte, que fue cuando lo

conocí. No me importa si es polémico lo que digo porque fue un hombre al que había que escuchar. Pienso en las familias a las que les dio trabajo y lo conocían, su familia y me lamento de que haya manejado tan mal lo mediático. Se puede pintar a alguien como el perverso poderoso que odia a la gente o como una persona que se preocupa por el bienestar de sus empleados.

¿Con cuál de las dos imágenes te quedás?

—Con esta última. Tengo derecho a pensarlo.

¿Tenés un canal de cable en San Luis, como denunciaron en "Día D"?

(Se ríe) —Me lo contó mi peluquero. Parece que hay un cable que se llama Carolina. Esto es poco serio y de una irresponsabilidad tan grande... Ojalá tuviera algún cable, pero hace falta mucho dinero. Te confieso que ni siquiera me preocupé desmentirlo o pelearlo en la Justicia.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

"Mate de leche" (Nacional, AM 870, domingos de 12 a 14), conducido por María Eugenia y Juan Martín Díaz, hijos de Coco Díaz; y "Cada Díaz es una fiesta" (Nacional, lunes a viernes de 13 a 14), conducido por Coco Díaz, fueron declarados de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Mes de cumpleaños. Mientras la radio en argentina cumple 80 años y lo festejará con una exposición foto-

gráfica en el edificio que fuera de Radio El Mundo y ahora ocupa Radio Nacional (Maipú 555) con entrada libre, Radio Mitre celebrará este miércoles sus bodas de diamante. A todos ellos, felicitaciones.

Hoy y el domingo que viene el grupo **Company** presentará en el auditorio de **FM La Tribu**, 88.7 (Lambaré 873), un espectáculo creado en base a obras de **Samuel Beckett**.

"La Bolocco bailó con NUESTRA CUMBIA"

AL RITMO DE RÁFAGA, LA "AMIGA PERSONAL" DEL EX PRESIDENTE DISFRUTÓ CON LA BANDA SOBRE UN ESCENARIO. "AUNQUE ELLA NO NOS DIJO NADA DE MENEM, SUPONGO QUE SI ÉL NO BAILA ESTA MÚSICA ¡POR LO MENOS LA TIENE QUE ESCUCHAR!", ACLARÓ ARIEL PUCHETTA, EL CANTANTE LÍDER DE LA AGRUPACIÓN. LOS BAILANTE-ROS SE PRESENTARÁN A FIN DE MES NADA MENOS QUE EN EL LUNA PARK, PERO YA HAN CONSEGUIDO IMPORTANTE REPERCUSIÓN EN EL EXTERIOR: ESTADOS UNIDOS, PERÚ, CHILE Y ESPAÑA.

Aunque su nombre dé la idea de algo pasajero, de poca duración, el grupo **Ráfaga** se mantiene desde hace seis años en el mercado de la música tropical, y hoy es uno de los grupos de cumbia más importantes del país. Tanto, que hasta se ganaron también un lugar de relevancia en el exterior con presentaciones en **Estados Unidos, Perú, Chile y España**. En nuestro país, la actuación más "grossa" fue en el teatro Gran Rex, que se vio desbordado por sus fans, pero en pocos días más volverán a superarse a sí mismos cuando el **31 de agosto** se suban al escenario del **estadio Luna Park** ofreciendo un recital en el que prometen realizar un recorrido por los mejores temas de su repertorio.

De los ocho integrantes, es el cantante **Ariel Puchetta** quien asume el liderazgo y el que habla por todos:

—¿Qué balance hicieron de esta última gira?

—Nos fue bárbaro. Venimos de España, pero primero estuvimos en Perú. Actuamos en Lima y también en una fiesta que se hizo en Cuzco ante 30.000 personas. Aquello fue impresionante, porque el show se realizó al aire libre, en plena montaña, con un escenario de 600 metros cuadrados, pantalla gigante...

Después viajamos a Europa, para actuar en Madrid y Santiago de Compostela, y de ahí nos fuimos a Las Palmas, Tenerife y Puerto Ventura para tocar en una fiesta organizada por el alcalde, que lleva 21 años gobernando, y, por lo que nos dijeron, con nuestra actuación juntaron más gente que nunca.

—¿Cómo hicieron para meterse en el mercado español?

—Todo empezó cuando fuimos a Miami, porque allá nos vio un español y le gustó el show, la forma en que estamos vestidos, y se llevó unos videos nuestros para promocionarnos. Y ahora nos llamaron. Imaginate, nosotros no entendíamos nada, porque nunca un grupo argentino de cumbia actuó en España. Es fantástico, porque allá la gente nos quiere muchísimo y nuestro "compacto" está actualmente en el puesto 44: puede ser que esa posición acá no signifique nada, pero en España tiene mucha importancia. Y ahora viene el Luna Park.

—¿Es difícil hacer música tropical en la Argentina?

—Todos sabemos cómo fue siempre tratada la cumbia, pero hoy en día la cosa cambió y yo estoy orgulloso del respeto que la gente, los medios y los otros artistas le tienen a Ráfaga. En la





Recientemente el exitoso grupo bailanero se presentó en el ciclo vespertino de Georgina Barbarossa. Para Ariel, el líder, ser solista "sería muy lindo, pero tengo muy buena onda con los pibes. Hay muchos proyectos y no pienso en eso".

Argentina estuvimos en programas muy importantes, y a nosotros nos invitaron cuando de otros grupos se burlaban.

—¿Por qué creés que ustedes tienen ese reconocimiento?

—Pienso que se debe a que nosotros trabajamos en serio.

—¿En la música tropical hay mucha "chantada"?

—Sí, sinceramente hay que reconocer que en su momento de furor había muchas cosas feas. Por ejemplo, músicos que no eran músicos. Hoy en día cambiaron las cosas, y nosotros, sin llegar a ser músicos de escuela, siempre respetamos que cada uno tocara su instrumento.

—Tenés 25 años, ¿cómo fueron tus inicios en la música?

—Por el folklore. Mi papá y muchos familiares míos son de Santiago del Estero y están en el folklore. Yo, aunque soy porteño, pasé todas mis vacaciones allá, y desde muy chiquitito cantaba en todas las peñas a las que me llevaba mi papá. Así empecé, y volviendo al respeto que sienten por nosotros los otros artistas, es que ven en Ráfaga a un grupo que trabaja. Nadie nos regaló nada: es el cuarto compacto que tenemos, uno grabado en vivo, y jamás necesitamos de líos o polémicas con cosas raras. La gente es la que nos puso donde estamos y por eso siempre se lo vamos a agradecer.

—También estuvieron en el Festival de Viña del Mar, ¿sintieron allá la "pica"



"Las españolas están locas por nosotros y se mueren por los pelos largos, la ropa y la música... Pero yo soy soltero y sin compromisos" (Ariel Puchetta, cantante)

que hay entre chilenos y argentinos?

—No, para nada, y eso es porque Ráfaga tiene magia. Todos sabemos de la

rivalidad, y aunque reconocemos que en el show no nos había ido muy bien, sí pudimos hacer unos movimientos

importantes que terminaron atrapando al público. A Chile ya habían ido antes otros grupos tropicales de la Argentina, y ninguno llenó como nosotros.

—La que los presentó en Viña fue Cecilia Bolocco, la que, según dicen, es novia del ex presidente Menem. ¿En persona es tan atractiva como se la ve por televisión?

—Sí, es muy linda.

—¿Te comentó si con Menem bailaba cumbia?

—A ella la hicimos bailar en el escenario y, aunque no nos dijo nada de Menem, supongo que si él no baila la música de Ráfaga, ¡por lo menos la tiene que escuchar! Si un día Ráfaga deja de existir, en mi mente y en mi corazón van a estar todas las cosas que hemos logrado.

—¿Cuando llegue ese momento te convertirás en solista?

—Eso sería tal vez muy lindo para uno, pero tengo muy buena onda con los pibes —refiriéndose a los otros integrantes del conjunto—, hay muchos proyectos y no pienso en eso... Pero algún día me gustaría tener lo mío.

—Internamente, ¿en Ráfaga hay diferencia entre el que canta y los que tocan?

—No, y lo que logramos fue gracias a que



los ocho somos muy unidos, muy amigos.

—¿En Sombras se notaba que Daniel Agostini quería diferenciarse?

—Claro, pero Sombras es un caso diferente al nuestro porque por ahí pasaron un montón de cantantes; es un grupo de años y en la banda hay dos o tres dueños y ninguno de nosotros es dueño del nombre Ráfaga.

—¿Antonio Ríos es el que los juntó?

—Sí, pero el dueño del nombre es Marcos Bustamante y de todo lo demás nos encargamos los ocho músicos. Ellos nos dieron una mano y grabamos discos, pero nosotros le pusimos huevos y nos cargamos el grupo al hombro y lo pusimos muy arriba.

—¿Dónde estaban ustedes cuando se enteraron de la muerte de Rodrigo?

—Volvíamos de actuar en la provincia de Buenos Aires y no lo podíamos creer, sobre todo por el momento que él estaba pasando. Y después de lo que le sucedió, a uno le queda un poco de miedo cuando viaja para focar, pero tampoco podés estar pensando en eso todo el tiempo. Y ya lo dijo Sandro una vez: el problema está en que para hacer una diferencia económica, cada noche tenés que ir a tocar a mil lugares. Por eso, nuestro objetivo es lograr lo que hizo Rodrigo: tener un solo show por noche, pero bien pago y ofreciéndole al público un verdadero espectáculo.

—¿El éxito que tienen es sinónimo de que ya ganaron mucha plata?

—No, porque tenemos contratos que cumplir y somos ocho personas que hicimos una sociedad en la que ganamos todos lo mismo. Por eso el Luna Park va a ser muy importante para nosotros, y después puede ser que paremos de trabajar tanto, cobrando mejor cada show.

—Ustedes son todos iguales, pero en el momento de conquistar a las chicas, ¿quién es el que más arrastre tiene?

—Hay varios... Sergio —el tecladista— y yo. También Mauricio.

—¿Y cómo les fue con las españolas?

—Están locas por nosotros y se mueren por los pelos largos, la ropa y la música. Pero en este viaje estuvimos de un lado para el otro presentándonos en un montón de programas de radio y televisión: volvíamos al hotel y al día siguiente nos levantábamos temprano para seguir trabajando. Ni siquiera pudimos ir a la playa. Nada de nada, así que esta última gira fue muy "tranqui".

—¿Cuál es actualmente tu situación sentimental? ¿Estás de novio?

—No, soy soltero y sin compromisos. Y todos estamos igual: no se puede mantener una relación estable con una chica y viajar tanto por todo el mundo.

M.A.O.
fotos: M.M.



"Hacemos lo de Colón, PERO AL REVES"

LA MOSCA ES UNA PLAGA EN ESPAÑA. LA BANDA DE RAMALLO SE CONVIRTIÓ EN UN BOOM EN LA MADRE PATRIA Y LA GIRA EUROPEA QUE EN PRINCIPIO IBA A TERMINAR EN OCTUBRE SE PROLONGARÁ HASTA FEBRERO DEL AÑO QUE VIENE. "VÍSPERAS DE CARNAVAL", SU ÚLTIMO CD, YA SUPERÓ LAS CIENTO CINCUENTA MIL COPIAS POR AQUELLAS TIERRAS. "ALLÁ SOMOS LA BANDA ARGENTINA DE MAYOR ÉXITO", AGREGA GUILLERMO NOVELLIS, EL LÍDER DE LA BANDA.

Fue un viaje sin escalas de Ramallo a Europa. Sobre las alas del conjunto **La Mosca**, la música fiestera argentina consiguió un lugar de privilegio en el otro lado del Océano Atlántico. Allí suenan sus temas noche y día y los bailan personas de todas las nacionalidades. Todo comenzó cuando un periodista español pasó su CD por la radio. A partir de entonces, una fiebre provocada por esta

Mosca Tsé Tsé se desató en el Viejo Continente. Fue así como los once integrantes del grupo viajaron rumbo a la Madre Patria: "**Hacemos lo de Colón, pero al revés**", dice en broma **Guillermo Novellis**, voz líder y guitarrista de la banda. Pero una vez que pisaron tierra española, la "**conquista**" se les fue de las manos. En un comienzo la gira iba a durar hasta octubre, e incluía setenta conciertos en toda la Península Ibérica. Pero hoy, a la vista del incommensurable éxito, se extendió hasta el 15 de febrero de 2001. Sucede que sus hits "**Yo te quiero dar**" o "**Para no verte más**" traspasaron las fronteras españolas y se convirtieron en un himno del otro lado del océano.

Sólo en España superaron las 150 mil placas vendidas de "**Vísperas de Carnaval**", su último material discográfico. En Italia ya consiguieron el disco de oro gracias a los más de 50 mil ejemplares. En Portugal se mantienen primeros en el ranking radial y la repercusión llegó hasta Francia. Todo esto sin contar que sus canciones suenan a troche y moche por todos lados. Sin duda, los once integrantes de la banda de Ramallo se convirtieron en los responsables de que se mantenga caliente el verano europeo. "**Es increíble ver a todos coreando tus canciones**", dicen a coro y sin salir de su asombro quienes componen este conjunto musical.

Pero el éxito va más allá de los boliches bailables. La melodía de "**Yo te quiero dar**" es usada en las canchas de fútbol. Y lo extraordinario es que la canta tanto la hinchada de la 12 como la del Real Madrid.

"**Somos la banda argentina de mayor éxito en España**", dice como si hiciera falta Novellis. Con un look un tanto insectoso —luce un par de anteojos negros que superan el 75% de su rostro—, agrega: "**Nunca nos imaginamos algo así. A lo sumo soñábamos con conquistar México, pero esto...**".

POR WALTER MERCADO

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Esta semana podrán concretarse los éxitos que anhelabas con respecto a tu trabajo. En el amor, Venus te predispone para vivir días inolvidables. Tu sensibilidad se agudiza y podrás disfrutar de bellos momentos si tienes inclinación por lo artístico. Recibirás noticias que te alegrarán el espíritu.

Número de la suerte: 19.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Mantén la calma para alcanzar el éxito financiero. No desesperes ante los probables inconvenientes que puedan surgir en estos días.

Tienes la paz interior necesaria para sobreponerte y salir triunfante. Los astros te dicen: el amor es la clave para encontrar el camino más adecuado a tus proyectos.

Número de la suerte: 21.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

La proximidad de alguna fiesta predispone a disfrutar del amor. Tu encanto y carisma pueden hacer renacer una antigua relación. No olvides brindarle más tiempo a tu familia; en ella encontrarás el remanso cuando te agobie algún problema. Retribúyelo con cariño.

Número de la suerte: 6.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Libera tu carga delegando responsabilidades en otros. El amor le dará un significado especial a tu vida durante esta semana. Si miras atrás en tu vida verás todo lo que has logrado y progresado. Es posible que surjan nuevas propuestas de empleo. Entrás en un período de tranquilidad familiar.

Número de la suerte: 44.

del 23/7 al 22/8

LEO

Un golpe de suerte te hará fijar la atención en un proyecto que te traerá beneficios. Tu percepción tan especial para lo metafísico y mediúmnico no debe traerte pesares. Admite que lo que está escrito no puedes modificarlo con tu sufrimiento. Debes aceptar los designios supremos de Dios.

Número de la suerte: 31.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Te conviene invertir a largo plazo tanto en lo económico como en lo afectivo. Las acciones impulsivas no te conducirán, en esta semana, a nada firme para el futuro. La atracción de tu pareja contigo se hace más fuerte. Tu instinto contribuirá a que hagas lo correcto ante una situación difícil. Confía.

Número de la suerte: 20.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Debes emplear el talento que tienes para hacer atractivas las propuestas que llevas a tu trabajo; sólo así podrán apreciarlas en su justo valor. Alguien de afuera de tu círculo habitual está dispuesto a ayudarte en la búsqueda de la seguridad que necesitas. Los astros te benefician en el plano amoroso.

Número de la suerte: 33.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Es necesario que manejes con mucho tino las relaciones con quienes te rodean. Hay personas que tratarán de tentarte con falsos paraísos artificiales que, en realidad, sólo te traerán pesadillas infernales. Acércate a tu familia pues ésta piensa permanentemente en ti y solo quiere que encuentres el camino de la felicidad.

Número de la suerte: 15.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Si acudes a la paciencia y la diplomacia en vez de dejarte dominar por el malhumor lograrás entenderte mejor con la persona que amas. Piensas en nuevas formas de enriquecerte espiritualmente. En materia de finanzas, empiezan a equilibrarse los números. Recibirás compensaciones inesperadas.

Número de la suerte: 27.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Responsabilidades inesperadas te obligarán a realizar un viaje. Deberás revisar el presupuesto familiar para tener armonía en el hogar. Es probable que esta semana se presente la necesidad de firmar documentos o contratos; no lo hagas sin antes consultar con un abogado. El amor te traerá alegría.

Número de la suerte: 12.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Tendrás que armarte de paciencia durante esta semana pues en tu familia estarán requiriéndote cosas todo el tiempo. Dales lo que necesiten, pero cuida tu salud porque nada podrás brindarles si te enfermas por exigerte demasiado. No dudes en pedir ayuda a quienes bien te quieren.

Número de la suerte: 9.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Aunque no será fácil, comienza a reorganizarse tu vida romántica. Entre familiares y amigos procurarán buscarte nueva pareja, si es que no estás casado/a. Renovados retos harán más interesante tu trabajo. En reuniones sociales disfrutarás de ser el centro de atracción. Un amigo necesitará tus consejos.

Número de la suerte: 30.



**Todos los secretos
de tu semana están
en mi línea, Llámame al
0-600111-1891**

\$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del

90

La TV tenía plata y convocaba a grandes estrellas

DESDE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS LLEGABAN LOS MÁS DIVERSOS PERSONAJES PARA PROMOCIONAR SUS TRABAJOS O DIRECTAMENTE PARA PARTICIPAR —DINERO MEDIANTE— DE LOS CICLOS DE ACTUALIDAD DE NUESTRA PANTALLA CHICA. EL SIEMPRE ATRACTIVO ALAIN DELON —SEGÚN CONTABAN POR ENTONCES— SUPO COBRAR UNOS CUARENTA MIL DÓLARES POR SENTARSE A LA MESA DE “CHIKUITA” LEGRAND Y CONTAR ALGUNAS DE SUS CONQUISTAS AMOROSAS.

“Si no hubiese sido actor, hoy me estaría inyectando”, confesó Imanol Arias cuando en 1993 llegó a nuestro país para promocionar la película “Tango feroz”. Y agregó: “A mediados de los ‘70 en España se desató una gran crisis económica y por la falta de trabajo muchos de mis amigos se volcaron a la droga”.



Marcello Mastroianni fue el actor predilecto de Federico Fellini, y María Luisa Bemberg lo tuvo en su filme “De eso no se habla”, rodado en el ‘92. Al opinar de política, el italiano dijo: “No me gustan los socialistas, ni los demócratas cristianos. Me gustaban un poco los comunistas, pero antes, y no la voy con los curas”.



En su viaje a la Argentina, Sofía Loren visitó en 1992 a Susana Giménez, y estuvo acompañada por su hijo Eduardo, quien también había decidido dedicarse al cine. El descendiente de la bella actriz y Carlo Ponti heredó los finos rasgos maternos y el dinero paterno, pero le faltó ese “no sé qué” para ser igualmente exitoso.



Liza Minnelli confirmó que “donde hubo fuego, cenizas quedan”, y al pasar por Buenos Aires en octubre del ‘95, se encontró con su ex novio Billy Stritch y recordaron viejos tiempos. Una noche, durante una salida improvisada, fueron a Clásica y Moderna, y la cantante y el pianista dieron un show inolvidable.



Como si ellos no pertenecieran a la misma oligarquía que tanto la persiguió, Alan Parker, Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas dijeron sentirse orgullosos de hacer la película "Evita", con un argumento que ofendía a la "Abanderada de los Humildes". Pero el filme recibió malas críticas de la prensa mundial, que en 1997 la calificó como el musical más aburrido de la historia.



Tres brasileñas nos conquistaron con su belleza y su voz: la bahiana Daniela Mercury nos visitó en el '93 y se reconoció admiradora de nuestro Fito Páez; Sonia Braga vino en el '92 contratada por Canal 13, y aseguró que no le molestaba ser un objeto sexual; Gal Costa llegó en el '94 para actuar en el teatro Gran Rex. Pero el espectáculo de Buenos Aires no fue el mismo que presentaba en su país, donde al cerrar el show mostraba las lolas. Sin embargo, para que los porteños se ratonearan, dijo: "Están en su lugar, algo caídas, pero bien puestas".



En el esplendor de la plata dulce, Mirtha Legrand se dio el lujo de invitar a muchas estrellas internacionales. En 1992 vino Alain Delon, quien por sentarse a comer junto a nuestra "Chiquita" habría cobrado 40.000 dólares. Y dicen que le "hizo precio", porque el francés estaba interesado en visitar a su amigo Carlos Monzón.



Diseños y color LA MODA QUE

LÍNEAS SENCILLAS, FÁCILES DE VOLCAR EN MOLDES CASEROS, PERMITEN A NUESTRAS INGENIOSAS MUJERES RENOVAR SU GUARDARROPA CON TELAS ACCESIBLES Y UN POCO DE INGENIO. LO IMPORTANTE: COMBINAR LOS COLORES PRIMARIOS CON SUS DERIVADOS.

A partir de la idea de tomar los colores básicos y contrastarlos con sus derivados cromáticos, los diseñadores franceses enrolados en la línea "romántica 2000" trabajaron para la casa Torrente combinando rojo con bordó, azul con lila o uva y

amarillo con ocre. Otro tanto hicieron con los colores secundarios, confrontando, por ejemplo, lilas con violáceos. Esto se vio en los desfiles europeos donde comenzaron a presentarse las colecciones otoño-invierno. Como indican la experiencia y la tradición, en breve la onda se

instalará entre nosotros también. Aunque, mujeres habilidosas, las argentinas pueden tomar nota, observar las combinaciones y producir en casa—con un poco de ingenio, moldes de papel, tijera y máquina de coser—la ropa de onda.



● La magnificencia de los materiales libera de todo rebuscamiento a este trío conjugado en lila y violeta, de pollera, blusa y abrigo. Este último realizado en tela plisée combinada.

● Trabajados en encaje de lycra, los pantalones rojos, ajustados en la parte superior, se van ensanchando hasta rematar con amplitud. El suéter bordó lleva aplicaciones bordadas.

Color único, borravino, para el traje confeccionado en velour. Saco con entalle insinuado, bolsillos plaqué y cuello solapa. Los pantalones anchos se recogen en el tobillo.

Aquí el juego se da entre el azul y la tonalidad uva. Otro contraste: cuello ancho y manguitas de encaje aplicados en la blusa absolutamente transparente.





Diseños y colores para LA MODA QUE VIENE

LÍNEAS SENCILLAS, FÁCILES DE VOLCAR EN MOLDES CASEROS, PERMITEN A NUESTRAS INGENIOSAS MUJERES RENOVAR SU GUARDARROPA CON TELAS ACCESIBLES Y UN POCO DE INGENIO. LO IMPORTANTE: COMBINAR LOS COLORES PRIMARIOS CON SUS DERIVADOS.

A partir de la idea de tomar los colores básicos y contrastarlos con sus derivados cromáticos, los diseñadores franceses enrolados en la línea "romántica 2000" trabajaron para la casa Torrente combinando rojo con bordó, azul con lila o uva y

amarillo con ocre. Otro tanto hicieron con los colores secundarios, confrontando, por ejemplo, lilas con violáceos. Esto se vio en los desfiles europeos donde comenzaron a presentarse las colecciones otoño-invierno. Como indican la experiencia y la tradición, en breve la onda se

instalará entre nosotros también. Así que, mujeres habilidosas, las argentinas pueden tomar nota, observar las combinaciones y producir en casa -con un poco de ingenio, moldes de papel, tijera y máquina de coser- la ropa de onda.

E.M.



● La magnificencia de los materiales libera de todo rebuscamiento a este trío conjugado en lila y violeta, de pollera, blusa y abrigo. Este último realizado en tela plisée combinada.

● Trabajados en encaje de lycra, los pantalones rojos, ajustados en la parte superior, se van ensanchando hasta rematar con amplitud. El suéter bordó lleva aplicaciones bordadas.

Color único, borravino, para el traje confeccionado en velvet. Saco con entalle insinuado, bolsillos plaqué y cuello-solapa. Los pantalones anchos se recogen en el tobillo.

Aquí el juego se da entre el azul y la tonalidad uva. Otro contraste: cuello ancho y manguitas de piel aplicadas en la blusa absolutamente transparente.



● El drapeado es un desafío, sobre todo si se practica en diseños al cuerpo con telas de muselina, gasa o similares, como esta magnífica blusa tornasol.

es para VIENE



El drapeado es un desafío, sobre todo si se practica en diseños al cuerpo con telas de muselina, gasa o similares, como esta magnífica blusa tornasol.

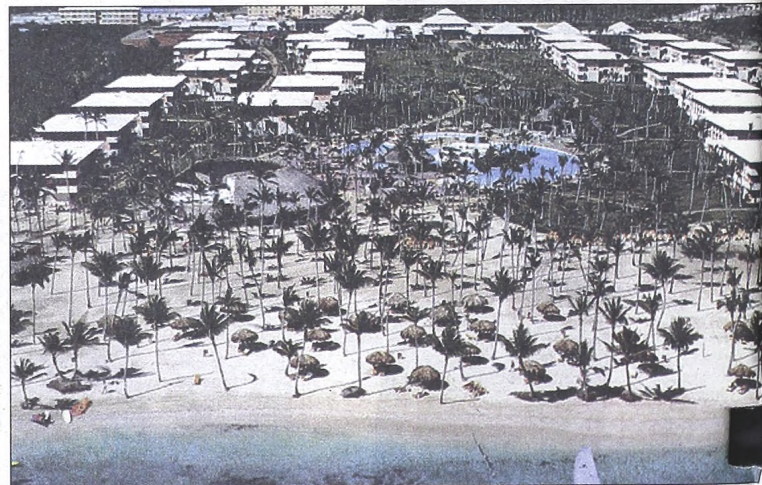


"La tierra más bella que LOS OJOS HAYAN VISTO"

ESO, CUENTAN LAS CRÓNICAS DE INDIAS, EXCLAMÓ EL PROPIO CRISTÓBAL COLÓN NI BIEN PISÓ LA ISLA CUYA BUENA PARTE OCUPA LA REPÚBLICA DOMINICANA. BENEFICIADA POR UN CLIMA ESTIVAL TODO EL AÑO, SUS PLAYAS SON EL PRINCIPAL ATRACTIVO. LA MÁS VISITADA POR LOS ARGENTINOS ES PUNTA CANA, TANTO POR SU INCOMPARABLE BELLEZA COMO POR LO RELATIVAMENTE ACSESIBLE DE SUS PRECIOS. ADEMÁS, PUEDE VISITARSE LA HISTÓRICA CAPITAL, SANTO DOMINGO, Y REALIZAR DIVERSAS EXCURSIONES DE ECOTURISMO.

Es la tierra más bella que los ojos humanos hayan visto", dijo el mismísimo Cristóbal Colón allá por 1496, según consta en las Crónicas de Indias, sobre el sitio que pocos años antes había sido bautizado **Isla Hispaniola** y que hoy es en buena parte la **República Dominicana**—el resto, o la otra mitad, si se quiere, es **Haití**—. Actualmente, los dominicanos continúan reivindicando día a día, orgullosos y con sólidos

argumentos, esa primera mirada de un extranjero. Es que prácticamente todo lo que uno se pueda imaginar del **Caribe** se encuentra en esos casi 50.000 kilómetros cuadrados, dignos de admiración y respeto. Exuberancia, belleza y placer en su máxima expresión invitan al turista en cualquier época del año. Aguas tibias, arena blanca, cocoteros colgantes, cuerpos bronceados por el hirviente sol,

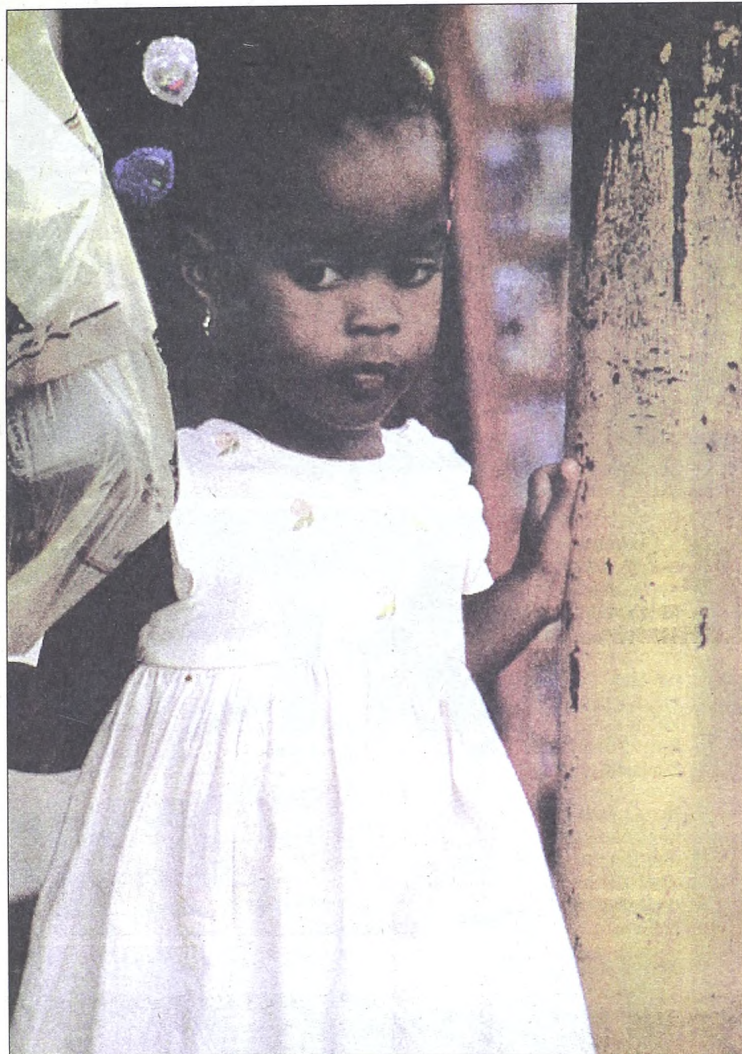


ritmo de merengue y salsa en cada esquina, mucho ron, cigarrillos y ensaladas de frutas... Con todo esto, y mucho más, se sentirá recompensado el intrépido visitante que acuda a la República Dominicana. Tal cual le pasó al Descubridor de América, cuando el 5 de diciembre de 1492 pisó **Santo Domingo**, hoy la capital del país. Un país que ha sabido conservar buena parte de los encantos que encandilaron al almirante

hace más de medio milenio. Y que tiene en los propios dominicanos uno de sus más ricos tesoros, porque se trata de gente cordial y siempre bien predispuesta, lo cual facilita el sentirse cómodo desde el primer día de estadía hasta el último.

LA CAPITAL

Santo Domingo fue fundada por **Bartolomé Colón**, el hermano de Cristóbal, en 1496. En ella se inauguró en



Las playas, con sus blancas arenas, su agua transparente y tibia, sus cocoteros y, principalmente, con su tranquilidad, son el principal atractivo de República Dominicana, junto con los dominicanos mismos, gente sencilla y cordial a toda hora. Espectaculares hoteles cinco estrellas se disputan a los miles y miles de turistas que acuden al año, ofreciendo todos los lujos. Otro de los sitios imperdibles al llegar a este país es la capital, Santo Domingo, lugar en donde desembarcó Cristóbal Colón al descubrir América.



1992, en ocasión del quinto centenario del descubrimiento de América, el **Faro de Colón**, una obra sencillamente monumental. Pero la capital de la República Dominicana encierra entre sus muros un verdadero cofre de tesoros digno de ser admirado. **Santa María la Menor** es la primera catedral edificada en América, hacia 1540. Una de sus 14 capillas interiores albergó hasta 1992 la tumba de Colón (para ingresar a ella, de

En Santo Domingo se inauguró en 1992, en ocasión del quinto centenario del descubrimiento de América, el Faro: una obra monumental

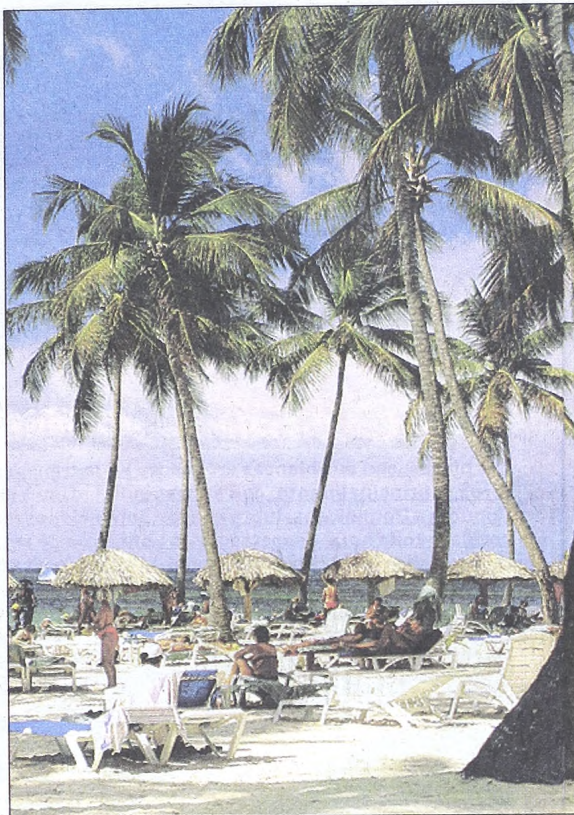
manera gratuita, no podrá hacerlo en pantalones cortos). **La Fortaleza de Ozama**, construida entre 1502 y 1507 para defender la ciudad contra los piratas, fue la primera construcción militar del Nuevo Mundo. Desde la cima de la **Torre del Homenaje**, de 18 metros de altura, se consigue una de las mejores vistas de Santo Domingo.

En la **Plaza de la Cultura** está el **Museo del Hombre Dominicano** o la **Biblioteca**

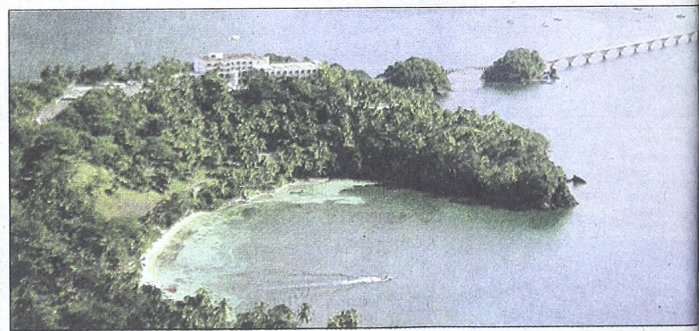
Nacional, y en el este de la ciudad se puede disfrutar del **Acuario Nacional**, los **Tres Ojos** y el **Cementerio de Indígenas**. Para apreciar y descansar al mismo tiempo, lo ideal es **El Malecón**, quince kilómetros en la zona colonial que costean el mar Caribe y cuenta con paseos, bares, discotecas, restaurantes y demás lugares ideales para el esparcimiento. Pero resulta también imperdible salir de compras por la capital, especialmente por los precios de algunas cosas, bastante bajos por cierto. El **Mercado Modelo** y la **calle El Conde** son los lugares más requeridos para ello.

PUNTA CANA Y MUCHO MÁS...

Como en la República



Desde la historia viva que se respira en todos los rincones del país hasta las comodidades y las alternativas para los visitantes que llegan a vacacionar, la República Dominicana ofrece atractivos turísticos a cada paso. Lo más requerido por los argentinos si que siendo Punta Cana.



Dominicana "siempre" es verano—por lo caluroso del clima en cualquier época del año—, las playas son, sin duda, su principal atractivo. La más conocida para nosotros los argentinos es **Punta Cana**, que no tiene más de treinta años de existencia. Más de tres millones de turistas al año la visitan, ya sea por la perfección de sus paisajes como por sus costos, relativamente accesibles (viajar en avión hasta allí, ida y vuelta, no cuesta más de **800 pesos**, mientras que para llegar hasta Santo Domingo hay que erogar casi **950**; sin embargo, a la hora de elegir, la mayoría opta por paquetes turísticos que incluyen hoteles de cuatro o cinco estrellas, de una o dos semanas de duración, a cambio de **1.000 o 1.800 pesos**, respectivamente). Además de la majestuosidad de su mar, su arena casi

pálida, sus cocoteros a cada paso, sus cabañas de playa, también atrae a los turistas más jóvenes lo "caliente" de su noche.

En **La Romana**, a pocos kilómetros, está el barrio privado **Casa de Campo**, en donde varios famosos tienen sus casas de verano y muchos presidentes americanos

concurran a jugar al golf en su espectacular cancha. El resort que lleva su nombre posee casas que se alquilan a **95 dólares** diarios por persona. El segundo aglomerado turístico en importancia es **Bávaro**, un extenso sendero de playas que cuenta con dos magníficos resorts **Meliá**, los cuales tienen sus habitaciones dobles a

un precio de **220 dólares** por noche. La región es pródiga en actividades al aire libre, deportes, paseos a caballo y pesca en alta mar. Sin embargo, aunque no es hoy por hoy la más solicitada por los argentinos, la ciudad de mayor desarrollo turístico del país es **Puerto Plata**. Allí, los puntos más visitados son la **Loma Isabel de Torres**, la **estatua del Cristo Redentor**, el edificio que contiene la **Logia Restauración** y el **Museo Jimesson**. La playa de **Boca Chica**, a menos de una hora de Santo Domingo, es otro de los lugares elegidos por su tranquilidad y belleza, al igual que **Sosúa**, en el norte del país y cerca de Puerto Plata.

ECOTURISMO

Ya sea desde la capital como desde Punta Cana, hay excursiones a distintos y

Algunos aconsejan antes de visitarla vacunarse contra la hepatitis B, el tétanos y la malaria. Es preferible no beber agua de la canilla y evitar el hielo

El ron es la bebida nacional, hay quince destilerías en todo el territorio. La comida típica pasa por el locrio de arenque, el cangrejo guisado y el sancocho de guandules

apasionantes lugares del país. Algunos de ellos pueden ser la **Isla Saona** (se recorre en lancha la costa este y se termina en la **playa Bayahibe**, disfrutando de una belleza natural incomparable), el tour para observar las ballenas jorobadas en Santo Domingo o **Samaná** (uno de los atractivos más interesantes del país), el **pico Duarte** (el punto más alto del Caribe, con 3.175 metros, pertenece al **Parque Nacional Armando Bermúdez**, y se destaca por sus bajas temperaturas), la ciudad artística **Altos de Chavón** (tras recorrer los

campos de caña de azúcar se puede embarcar en velero para recorrer el **río Chavón**, donde fue filmada parte de la película "Apocalypse now"), o el **salto de Limón** (dos hermosas caídas de agua en el nordeste de la isla, que fue catalogado

como recurso mundial de la biósfera por las características únicas de su flora). Pero para los amantes de la naturaleza pura esto no es todo, porque en la República Dominicana hay once parques nacionales, en los que se puede encontrar 8.000

especies de plantas, innumerable cantidad de flores y frutas tropicales, entre las que hay más de 300 variedades de orquídeas.

SUS PARTICULARIDADES

El **ron** es el licor característico de la República Dominicana. Es la bebida nacional y se lo puede encontrar en cualquier supermercado, incluso a un costo más bajo que en el aeropuerto. Hay quince destilerías de ron en todo el territorio y se bebe puro o en cóctel (piña colada, daiquiri o Cuba libre, por ejemplo). Otro de los productos típicos es el **cigarro**. Debido al embargo sufrido por Cuba, esta nación se ha convertido desde 1994 en la más grande importadora de puros enrollados con las manos. La **artesanía**, en tanto, se destaca por la **cerámica**, las **joyas** y los **sombreros**, aunque lo más tradicional es la **muñeca Limé**, creada en 1981 y adoptada ya como mascota del país.

Otra especialidad de la isla es el **larmar** —piedra semipreciosa de color azul—, pero si hablamos de particularidades de la República Dominicana no podemos dejar de mencionar el **ámbar**: otra piedra semipreciosa, de color pardo lachoso, extraída de la parte norte de la isla, que puede encerrar insectos y parte de plantas fosilizadas, y suele ser utilizada por los lugareños como amuleto contra las malas influencias y los poderes maléficos. En cuanto a la cocina típica (mezcla de la española y la africana), los platos más tradicionales son el **sancocho de guandules**, el **locrio de arenques**, el **cangrejo guisado**, la **bandera** y la **pierna de jamón**.

DATOS ÚTILES

La validez del pasaporte es de seis meses, pero todo viajero debe comprar una **carta de turismo de 10 dólares** para entrar y otra para salir, ya sea en el aeropuerto o en el consulado; ninguna vacunación en particular es exigida para entrar al país, pero no faltan quienes aconsejan

realizarse una contra la hepatitis B, el tétanos y la malaria; el mercado negro para la obtención de dólares es tan codiciado como prohibido, y existe el riesgo de que la persona a la que recurra desaparezca rápidamente, dejándolo sin nada; al irse del país es posible llevarse por persona y sin pagar derechos de aduana un litro de alcohol fuerte, 200 cigarros, 500 gramos de café y artículos de regalo por un valor máximo de 100 dólares; es preferible no beber agua de la cañilla y evitar el hielo; comprar agua mineral y usarla para todo.

IVÁN SCHNEIDER



En casi todas las playas es posible practicar deportes acuáticos a un precio accesible. Pero no dejan de ser una atracción las edificaciones antiguas, ubicadas en su mayoría en Santo Domingo, y las comidas típicas, entre las que se destacan, para saborear en la arena, la ensalada de frutas combinada con un buen ron.



El reino vegetal es fuente inagotable de todos los nutrientes que el organismo humano necesita para mantenerse sano. Las verduras y hortalizas, según cómo se preparen, satisfacen las dietas livianas de verano y las reforzadas de la época invernal. Se combinan perfectamente con lácteos, huevos, harinas y cereales.

Vegetales para el invierno



CREPES DE ESPARRAGOS CON SALSA AMARILLA

INGREDIENTES

4 crêpes grandes u 8 pequeños
600 g de espárragos
300 g de zanahorias tiernas
1 lata de choclo dulce
1 cda. de azúcar

sal y pimienta
1 taza de caldo
de gallina
1 taza de salsa holandesa
1 cda. de manteca

Preparación: saltear en una sartén con manteca las zanahorias y los espárragos troceados. Salpimentar y añadir 1 taza de caldo y un poco de azúcar. Dejar cocer, tapado y a fuego lento, durante 20 minutos, hasta que se consuma el caldo. Cinco minutos antes de finalizar la cocción, añadir los granos de choclo. En un bol mezclar los espárragos, reservando las puntas, las zanahorias, el choclo y parte de la salsa holandesa. Extender el relleno en el centro de cada crêpe y doblarlo dos veces. Repartir la salsa sobre cada plato y disponer 2 crêpes para cada comensal. Adornar con las puntas de espárragos y algunos granos de choclo que se habrán reservado.

ayudita

Salsa holandesa: batir en cacerolita al baño de María 2 yemas, 1 cda. de agua, 100 g de manteca, 1 cda. de limón, sal y pimienta.



BUDIN DE ZAPALLO

INGREDIENTES

1 kg de zapallo o calabaza
30 g de harina
300 cc de caldo de verdura caliente
4 huevos

50 g de manteca
1/2 cucharadita de pimienta
nuez moscada
sal

Preparación: en una cacerola derretir la manteca y agregar la harina. Revolver hasta que se forme una pasta. Añadir el caldo hirviendo, salpimentar, mezclar y dejar enfriar. Cocinar en el horno el zapallo con cáscara. Pelarlo, procesarlo y tamizarlo. Batir ligeramente los huevos. Mezclar con el caldo y el zapallo revolviendo bien. Enmantecar un molde y espolvorear con azúcar. Verter la preparación y cocinarla en horno mediano a baño María 40 minutos. En el fondo de la asadera colocar 1 papel para que el agua no hierva. Para la salsa: cocinar en el caldo las flores de brócoli, los zapallitos y los repollitos picados. Hervir 8 minutos y revolver. Mezclar la maicena con el vino, sal y pimienta a gusto, 1 cucharada de azúcar y echar en la cacerola con el caldo. Cuando está a punto, salsear el budín.

ayudita

Para la salsa: 1 brócoli, 2 zapallitos, 3 repollitos de Bruselas, 1 taza de caldo, 1 cebolla, 2 cdas. de vino blanco, 1 cda. de maicena.



TARTA DE CHOCOLATE

INGREDIENTES

500 g de chocolate cobertura
250 g de manteca
300 g de azúcar

100 g de harina
8 huevos
150 g de crema

Preparación: derretir 250 g de chocolate a baño María, agregar 200 g de manteca y mezclar enérgicamente. Batir por separado los huevos con el azúcar. Añadir lentamente la harina tamizada. Mezclar con movimientos envolventes. Unir las dos preparaciones y verter en un molde enmantecado y enharinado de no más de 5 cm de alto. Cocinar en horno precalentado y a temperatura moderada durante 25 minutos. Dejar enfriar y desmoldar. Cortar en trozos el chocolate restante (esto es, los 250 g que quedaron), ponerlo en una cacerolita a baño María; agregar 50 g de manteca y la crema de leche. Una vez derretido, mezclar bien con cuchara de madera y dejar enfriar. Cubrir la tarta. Se sirve cortada en porciones y rociada con salsa de frutilla, de frambuesa o de damasco.

ayudita

Para la salsa: mezcle en una cacerolita sobre el fuego, 5 cucharadas de mermelada con 4 cdas. de agua o cognac.

Tango

Casimiro Aín

Milonguero de fuste con nivel mundial

Durante las décadas de 1910 y 1920 lució la danza porteña en escenarios de Europa, Africa y América. Hablando del dinero que podía ganarse en una sola noche, y recordando lo recaudado sólo en su primera actuación en París, afirmaba: “Ganábamos para vivir espléndidamente durante un mes”.

A cerca de la importancia de **Casimiro Aín** en el desarrollo de la danza tanguera, ha puntualizado **Horacio Ferrer**: “Contribuyó a estilizar y fijar las figuras y los giros coreográficos que habían creado los anónimos artífices del balletín orillero”. Pero, además, paseó nuestro tango por tres continentes.

Nació en la porteña esquina de Callao y Piedad, en 1874, y fue conocido como “**El Vasco**” y “**El Vasquito**”, aunque supo ostentar, asimismo, otro apodo, el de “**El Lecherito**”, a raíz del oficio de su padre, que compartió. Pero su destino era el de poblar las pistas de cortes y quebradas.

Una de esas primeras pistas fue la del Circo Frank Brown y otra la del teatro Opera, donde bailó con su esposa **Martina o Marta**, en 1904. Pero pronto Buenos Aires comenzó a quedarle chico y, en

1913, se largó hacia París, con su esposa y el trío de **Vicente Loduca** (bandoneón), **Eduardo Monelos** (violín) y **Celestino Ferrer** (piano), a los que ya en la Ciudad Luz se les sumó el violinista **José Senito**, para pasar a ser, indistintamente, la Orquesta Típica Loduca, la Orquesta Típica Monelos o la Rondalla Celestino Ferrer.

El debut se produjo en el cabaret Princesse, que luego se convertiría en el celeberrimo El Garrón. No demoró Aín en presentarse en los escenarios de España y New York, para volver a París. Al promediar la década, estaba nuevamente en Buenos Aires, desde donde partió, en 1916, hacia los Estados Unidos y Canadá.

Apenas iniciados los “años locos”, ya estaba otra vez en París, donde resultó ganador del Campeonato Mundial de Danzas Modernas, realizado en el



Marigny Théâtre, con su compañera **Jasmine**. Esta fue luego reemplazada por la alemana **Edith Peggy**, con la que recorrió —además de Francia— doce países europeos, Egipto y Brasil. En 1923, estaba de vuelta en su patria, para actuar con la típica de **Juan Carlos Bazán** en Mar del Plata. Lo que ocurrió luego es ya parte de la leyenda... Se dice que el 1° de febrero de 1924, en compañía de una señorita apellidada **Scotto**, bailó ante el Papa **Pío XI**, a fin de que éste comprobara que la danza del tango no era pecaminosa. Ya en 1914 se había dicho que habían hecho lo propio el príncipe **A.M.** y

“El Vasco” Aín junto a una de sus partneres, la bella alemana Edith Peggy, con la que bailó en las pistas de tres continentes. En París conquistó el apodo de “Rey del Tango”.

su hermana, ante **Pío X**. No obstante, según confirmó el musicólogo e investigador **Enrique Camara**, la publicación “L’Osservatore Romano” puntualiza que nunca se demostró nada con respecto al tango ante el Papa.

En 1926 lo encontramos a Aín en el Mirador Club de New York, junto a la orquesta de **Francisco Canaro**, y a partir de 1930 lo vemos en los escenarios de varios teatros porteños, entre ellos, el Opera, donde se presentó en el espectáculo “**La evolución del tango (1870-1936)**”, organizado por **Julio De Caro**. Allí bailó, con su compañera **La Beba**, el tango “**Francisco tenía una novia**”, interpretado por el cuarteto de **Libertario Almeida**. En 1940, se despidió de la vida, con la gloria de haber sido uno de los milongueros mayores.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

“Ya no cantas, chingolo”

Hermoso tango —casi no cantado en estos días en que la mayoría de los intérpretes entona el mismo puñado de títulos—, “**Ya no cantas, chingolo**” fue compuesto, en 1928, por el bandoneonista napolitano —radicado aquí a los cinco años— **Antonio Scatasso** y por el poeta y sainetero montevideano **Edmundo Bianchi**.

El investigador **Rubén Pesce** (“**Ignacio Corsini**”, La Historia del Tango 10, Corregidor) rescató la secuencia del nacimiento

de esa página con las siguientes palabras: “*Su música nació una madrugada, en el bandoneón del maestro Scatasso, sentado éste en el cordón de la vereda (cuando vivía por Palermo), para no molestar a los vecinos de la casa*”.

Otro investigador, **Oscar Zucchi**, comenta al respecto (en su valiosísima obra “**El tango, el bandoneón y sus intérpretes**”): “*Pienso que si me hubiera tocado ser uno de esos vecinos, me hubiera gustado despertar*

con esa melodía, como me solazo a veces con las melancólicas notas del canto del chingolo”.

El 9 de marzo de ese año fue estrenado en el Teatro Smart, en la obra del propio Bianchi “**El mago de Nueva Pompeya**” y le correspondió entonarlo a **Ernesto Famá**. Sin embargo, el espaldarazo se lo dio **Ignacio Corsini**, que lo grabó el siguiente 21 de abril. En ese disco, el tango figuró como “**Chingolito**”, título que se repitió en otras versiones discográficas del mismo año: **Francisco Canaro**, **Francisco Lomuto** con **Charlo**, **Oswaldo Fresedo** con **Famá** y **Roberto Firpo**, según aclara Zucchi. En 1953, fue registrada aún una versión titulada “**Chingolo**”;

la realizaron a dúo los hermanos **Angel Vargas** y **Amadeo Lomio** (el verdadero apellido de Vargas era Lomio), con orquesta acompañante dirigida por **Armando Lacava**.

Su letra es el canto del cisne de las tradiciones gauchas: “*Ya no cantas, chingolo, ¿dónde fuiste a parar...? En algún lao, muy solo, tu canción llorarás (...)* Como el ave, el payador, / sentado junto al ombú, / también antes su canción/ elevaba hacia el azul (...) Ahora se calló el cantar/ y el ave y el payador/ fueron juntos a ocultar/ su voz llena de emoción, / pues ya invadieron la pampa/ el jazz, el gringo y el Ford”.

R.S.

Se le ilumina la cara) —Lo logré.
—¿Qué cambió para que por fin te
tuvieran en cuenta como actor?

—Nada.

—Pero venís peleando desde hace rato
por algo así sin resultado.

—Es verdad. Me llamó María Victoria y
es lo único que tiene que pasar: que un
director, un productor o un guionista
piense en vos. En realidad sigo siendo la
misma persona, no cambió nada.

Enrique Pinti parece estar viviendo un
sueño del que no quiere despertarse. Es
que después de tanto desearlo en voz alta,
María Victoria Menis lo tuvo en cuenta
para protagonizar el largometraje
“Leopoldo Arregui”, coprotagonizado
por Carmen Maura.

—¿Tampoco cambió nada en tu
manera de comunicar para que el
mensaje haya llegado a destino?

—Seguramente de tanto que uno habla, se
expresa y dice... Muchos podían llegar a
pensar que a mí no me interesaba hacer
cine, otros que sólo aceptaba hacer teatro.
O que era un tipo carísimo, que era
complicado trabajar conmigo porque
también suponían que tengo un carácter
especial. También se podía creer que soy
un personalista que si el proyecto no está
basado en mí no acepto. En fin.
Probablemente por todo eso había
reservas.

—Sin embargo esto está lejos de ser tu
debut.

—Claro, porque filmé muchas películas
en papeles pequeños, importantes o



“Si peleamos con el Fondo DURAMOS DOS DIAS”

secundarios, para demostrar que lo que te
dije que se podía pensar no era cierto.
Evidentemente no se convencían.

—¿Te habían encasillado?

—Sí. Uno de los problemas de la ficción
en general es que los productores de cine
y televisión no me ven para otra cosa que
lo que hago. Debe ser muy fuerte y
bastante único lo mío en teatro (a pesar de
que tenemos muchos humoristas
excelentes), porque los monólogos
políticos, que implican toma de
conciencia, hicieron que me ubiquen en
ese género y me encasillen. Y por eso
mismo pensarán que no puedo hacer bien
lo demás.

—O que vean a Pinti “haciendo de...”.

**DOLIDO AL VER EN QUÉ QUEDÓ EL QUE FUERA EL HOSPITAL FERROVIA-
RIO, ENRIQUE PINTI EXPRESA SU MIRADA ACERCA DEL PAÍS. MIENTRAS
RUEDA “LEOPOLDO ARREGUI”, FILME QUE COPROTAGONIZA JUNTO A CAR-
MEN MAURA, DICE QUE ESTA REALIDAD LO “TRASTORNA. ES UN CONTRA-
SENTIDO TOTAL Y ABSOLUTO”. OPINA QUE EL ACTUAL GOBIERNO ES COMO
“MISIÓN IMPOSIBLE”, “HAY DIFERENCIA DE IMAGEN Y PROBABLEMENTE
DE HONORABILIDADES PERSONALES, PERO EL RESULTADO ES EL MISMO”.**

—Claro. Que no soy convincente
elaborando personajes. Quiero creer que
es esto porque no se trata sólo del cine

sino también de la televisión. De los
pocos programas de ficción que hay no se
les ocurre llamarme tampoco.

—¿Ni siquiera para un bolo de cinco
minutos?

—Ni siquiera. Debo ser uno de los pocos

actores que nunca trabajaron para Adrián Suar. Ni como invitado. Ni en las películas. Fijate que yo daba para hacer un malandra en "Poliladron". Tampoco Borensztein, que está filmando como veinte o treinta unitarios, me llamó. Eso me asombra.

—¿Resignás en lo económico para tener este protagonista?

—Acá ponemos el hombro todos. A nivel plata también. Lo que pasa es que me interesa el proyecto más allá de que es mi primer protagonista en cine. Estoy con mucha expectativa porque me gustaron mucho el personaje y el libro.

—¿Qué tono tiene? Porque lo que cuenta es crudo.

—Es una comedia a pesar suyo y una tragedia a pesar suyo. La indicación que me da la directora es algo que me parece muy atinado: no tenemos que hacernos los graciosos. Del guión debe surgir la carcajada porque tiene climas y contraclimas como la vida. Se juega también con el grotesco, como se hizo genialmente durante años en el cine italiano.

El Hospital Ferroviario es una de las locaciones de la filmación. Impresiona verlo tan limpio, ordenado, majestuoso... y vacío. Con sus pasillos llenos de fantasmas que gritan soledad y olvido. *"No puedo creer que este lugar esté abandonado"*—se sincera—. *Tanto que lo comento en el teatro. Me resisto a ver este pedazo de hospital, que fue modelo y uno de los más importantes de Latinoamérica, muerto, olvidado, abandonado y cerrado por el simple hecho de que se privatizaron los ferrocarriles".*

—Y con la salud pública que no pasa por su mejor momento, precisamente.

—Exacto. ¿Cómo no se puede incorporar esta estructura a la necesidad hospitalaria del país, que es urgente? Cuando hay otros lugares que funcionan en condiciones mucho peores. Y estos pabellones no los aprovecha nadie. Que este mamotreto no sirva para paliar aunque sea al conurbano, que su gente viene a atenderse a la Capital, me trastorna. Cuando pienso que no se usa para nada y que dentro de unos años será un casino, por la zona en que está ubicado, me viene como un ataque de locura. Este país es un contrasentido total y absoluto. No tiene sentido nada de esto.

—Y estamos con un gobierno nuevo, ¿no esperás que cambie algo?

—Nooo. Si son como los de "Misión Imposible". Se sacan la máscara como Tom Cruise y abajo son siempre los mismos. Hay diferencia de imagen, de estética y probablemente de honorabilidades personales, pero el



Para Pinti, haber sido convocado para protagonizar una película, significa un reconocimiento muy importante. Aunque había trabajado en papeles pequeños y secundarios, nunca lo habían considerado para un rol principal.

“Debo ser uno de los pocos que nunca trabajaron con Suar. Ni como invitado. Y yo daba para ser un ‘malandra’ en ‘Poliladron’. Tampoco Borensztein me llamó. Eso me asombra”

resultado es el mismo. Siempre. El plan económico y el sistema no se cambian.

—¿Por qué?

—Porque no hay visión y los que tienen carisma lo utilizan como Carlos Menem.

Los que no tienen ni se animan. Hace

falta que aparezca alguien que su carisma le permita cambiar el proyecto sin pelearse con nadie.

—¿Cómo?

—Claro, porque si nos peleamos con el Fondo Monetario Internacional, ¿cuánto duramos? Cinco días. Y así no sirve.

—¿Qué habría que hacer, entonces?

—El otro día escuché a Elisa Carrió que coincidía conmigo en algo. A vos te puede gustar o no Sarmiento. Pero él llegó en un momento de un descalabro total. Todos se llevaban mal con todos. El campo y la ciudad, civilización o barbarie y toda la milonga. Dijo que lo que hacía falta era instrucción. Los gauchos no pueden ser



más brutos. Deben estar incorporados a la producción y a la educación. Es un personaje controvertido y se puede discutir todo lo que dijo e hizo. Pero el tipo estaba determinado a cambiar el país y se fue a Norteamérica a buscar maestras. Y no tuvo ningún miedo a pesar de que ya en esa época era capitalismo. Quiso a los mejores y se cagó en todo. Y esa reestructuración permitió tener un país con un proyecto.

—¿Es impensable en De la Rúa un acto de esa magnitud?

—Totalmente. Tiene un montón de presiones por todos lados y una historia que hace imposible algo así. El sería muy bueno, brillante y excelente presidente para

administrar algo que está bien hecho y camina solo.

—Esta película toca el tema del sida. ¿Te hizo reflexionar en ese sentido?

—Entre otras cosas. Son cosas que uno habla con gente que entiende del tema y se da cuenta de que estamos en pañales con respecto a otros países del mundo. Mi personaje en un momento cree que tiene sida y demuestra la falta de información que la gente tiene sobre el tema. El no puede tomárselo con la filosofía adecuada, porque si bien en otros países es controlable, acá no, porque no tenés acceso al tratamiento ni a las drogas necesarias.

—¿Acá es casi una condena a muerte?

—Acá todavía sí. En Estados Unidos y Europa ya no. De hecho, conozco un montón de personas que usan esos cócteles y viven bien.

—Pintás un panorama desolador, de desesperanza.

—Sí, pero a los 60 no me puedo dar ese lujo. A los 30 o los 40 sí. No me queda tanto de vida útil. Creo que la gente más tarde o más temprano se va a dar cuenta. Lo único que manejan con profesionalismo los políticos son las encuestas. En la medida en que uno diga no, no, no, se van a mover. Esta es la esperanza del sistema democrático.

—¿Qué pensás en ese contexto del suicidio de Favaloro?

—Es muy difícil poner en un contexto algo tan grande como un suicidio. Pero por lo que dijo y trascendió, parece que se sentía realmente muy poco valorado. Acorralado, porque económicamente se persigue a una persona que tiene un emprendimiento personal en el país. Se castiga a la ciencia, a la salud y a la educación. Encima la sociedad es tan hipócrita que por un lado te dice: "Vamos", y por otro los que no quieren hacer algo sin las multinacionales la cagan y asfixian con impuestos por más que tenga que ver con la salud.

GUSTAVO MASUTTI

Biografía

VIVIÓ PARA SERVIR A LOS DESPOSEÍDOS. INCLUSIVE ENFRENTÁNDOSE A ALGUNAS AUTORIDADES RELIGIOSAS LUCHÓ POR LOS LEPROSOS Y FAMÉLICOS DE CALCUTA Y EL RESTO DEL PLANETA. “NO ME INTERESAN LOS GRANDES PROGRAMAS SOCIALES, SINO EL HOMBRE QUE NOS NECESITA HOY”, EXCLAMABA; Y A LOS TRES VOTOS HABITUALES DE CASTIDAD, POBREZA Y OBEDIENCIA LE AGREGÓ UN CUARTO: “DAR DE TODO CORAZÓN SERVICIO DESINTERESADO A LOS MÁS POBRES DE LOS POBRES”. UN EJEMPLO DE AMOR QUE DEBERÍAN IMITAR QUIENES GOBIERNAN EL MUNDO.

Nació el 26 de agosto de 1910 en Skopje, una antigua ciudad albanesa, que en aquel momento estaba bajo dominio turco y que hoy pertenece a la República Yugoslava de Macedonia. Sus padres tenían pensado llamarla solamente Agnes, pero cuando vieron su cara parecida a un capullito le agregaron Goxha, que en albanés quiere decir capullo en flor. Al día siguiente fue bautizada con el nombre Agnes Goxha Bojaxhiu. Su madre, Dranfile Bernai, había nacido en Venecia y se enamoró del constructor Nicolás Bojaxhiu, un miembro activo del concejo de la ciudad. Antes habían tenido dos hijos, una niña, Age (1904), y un varón, Lazar (1907). Los chicos comenzaron a ser educados en la escuela de la Iglesia del Sagrado Corazón y luego en colegios laicos. Ya desde pequeña se observaba su vocación de servicio. Cuando los hermanos mayores se levantaban por las noches para buscar dulces en el aparador, la pequeña Agnes les recordaba que debían guardarlos por si aparecía algún pordiosero con hambre. “...pero nunca

le contaba a mamá de nuestras expediciones nocturnas”, confesó muchos años más tarde su hermano mayor.

El padre estaba asociado con un italiano en un negocio de materiales de construcción, y podía darse el lujo de mantener dos casas para la familia. Nicolás era un activo militante que luchaba por la reincorporación de Macedonia a Albania. En 1919, regresando de una reunión nacionalista en Belgrado, el padre se sintió repentinamente enfermo y falleció al día siguiente, víctima de una hemorragia interna. Se sospechó que había sido envenenado, pero nunca se comprobó. Su socio dejó a la familia sin su parte y entonces Dranfile tuvo que trabajar muy duro para sacar adelante a su familia. Puso un negocio de ropa de encajes para así poder continuar con la educación de sus hijos.



Agnes y su hermana participaban de las labores de la parroquia. Sus horas libres no eran del todo habituales para una chica de su edad: las pasaba en la biblioteca de la Iglesia del Sagrado Corazón. A los 12 años sintió el deseo de convertirse en monja. Lo consultó con su madre, y ella le aconsejó que no

forzara ese sentimiento. Pasó largas horas rezando en la iglesia junto a su mamá, en busca de una respuesta. Entonces escuchó los relatos del padre Jambrenkovic, que le contó las aventuras de los misioneros yugoslavos que viajaban a la India. Quedó fascinada con las historias y deseó fervientemente

LA MADRE TERESA

NO AUTORIZADA

POR RUBÉN BRENNER



eso no le bastaba y también les daba clases a los chicos humildes de Darjeeling. Paralelamente se dedicó a aprender dos idiomas locales: el bengalí y el hindi.

CAMBIANDO DE NOMBRE

El 24 de marzo de 1931 hizo los votos de pobreza, castidad y obediencia. Quiso cambiar su nombre por Marie Thérèse (en homenaje a una religiosa francesa llamada Thérèse Martin), pero como una monja de la orden ya había tomado ese nombre decidió adoptar el nombre Teresa. Así dejó de ser Agnes para convertirse en la Hermana Teresa.

Fue destinada como maestra a la Escuela St. Mary en Calcuta. Su principal tarea era cuidar la higiene del lugar y de las monjas. Poco a poco fue ocupándose de la educación, hasta que en 1936 se convirtió en la encargada de la enseñanza primaria. En 1937 hizo sus votos finales en Darjeeling y volvió al convento de Calcuta como madre superiora. Desde ese momento sería mundialmente conocida como La Madre Teresa.



ser una de ellos. Inexorablemente comprendió su verdadera vocación. Al cumplir los 18 años pidió ingresar en la Orden de las Hermanas de Nuestra Señora de Loreto en la India.

Antes tuvo que pasar dos meses en la Abadía de Loreto en Irlanda aprendiendo el idioma inglés, ya que por aquel entonces la India era una colonia inglesa. En noviembre de 1928 partió hacia el noviciado en Darjeeling, uno de los centros culturales británicos más importantes de la India. Al convento asistían, para tomar clases con las monjas, los niños ingleses y los hijos de las familias indias adineradas. Pero a Agnes,

Al comenzar la Segunda Guerra Mundial, la vida cambiaría en Calcuta. En 1942 los japoneses ocuparon Burma, otra colonia lindante. Las autoridades militares inglesas pusieron su centro de operaciones en Calcuta. Evacuaron a parte de la población, requisando edificios y transportes. El convento de Loreto fue convertido en un hospital militar y las religiosas trasladadas con su escuela a Convent Road. El arroz, que llegaba desde Burma dejó de enviarse como lógica consecuencia de la ocupación japonesa. Pronto comenzó a escasear la alimentación y los

campesinos tuvieron que vender sus tierras y se fueron en masa para Calcuta. Dos millones de personas murieron por inanición.

Paralelamente, con Gandhi a la cabeza, el Concejo Nacional Indio reclamaba la independencia de los británicos, y los musulmanes, a su vez, reclamaban un estado independiente para ellos. Finalmente India se independizó y además se crearon Pakistán oriental y occidental. De Pakistán oriental emigraron seis millones de personas hacia la India, lo que provocó el hacinamiento en las grandes ciudades como Calcuta.

"LA MONJA DE LOS CALLEJONES"

Al observar la muerte en las calles, la Madre Teresa no lo dudó y decidió salir del convento a recorrer la ciudad. Pidió permiso a las autoridades eclesásticas, pero se lo negaron. Los asustaba la idea de que una monja europea anduviera por las calles en una época de grandes disturbios sociales, políticos y religiosos. Para prevenirlo la alejaron, enviándola a Asansol.

Pero Teresa siguió insistiendo, y ante la obstinación, el arzobispo de Calcuta le puso como condición para salir por las calles que dejara de ser monja para convertirse en una laica. No se dio por vencida y elevó su pedido al Vaticano.

Finalmente, en julio de 1948, recibió la autorización desde Roma para recorrer las calles de Calcuta, sin perder su condición de monja.

Antes de salir por la ciudad pasó varios meses tomando cursos intensivos de enfermería y primeros auxilios en Patna. Luego se vistió con un típico atuendo indio (sari) de color blanco con bordes azules y se instaló en su nueva casa en Calcuta: el hogar de San José dirigido por la Orden de las Pequeñas Hermanas de los Pobres. Salíó a caminar por el suburbio de Motijhil infestado por la basura y las cloacas desbordantes. Se sentó en la calle y empezó a dibujar en la tierra con un palo. Unos niños se acercaron curiosos al ver una monja vestida con ropa india que dibujaba en el suelo. Enseguida dio una breve clase y compartió la comida con los pequeños. Así durante una semana, hasta que un cura le obsequió cien rupias para que creara una escuela. A los dos meses se sumaron 56 alumnos y la gente del barrio comenzó a obsequiarle muebles, útiles y medicamentos en señal de agradecimiento.

Decidió ir más allá y se internó en un barrio mucho más pobre llamado Titalba. Nadie se había atrevido a ir allá. Las calles estaban pobladas de leprosos, abandonados por sus propias familias. Teresa salió a pedir ayuda a las parroquias. En unas pocas la ayudaron.



Antes de ordenarse monja, cuando todavía era Agnes Gonxha Bojaxhiu. En 1979 recibió de manos del rey Olaf V de Noruega el Premio Nobel de la Paz. ¿Quién si no ella la más adecuada para recibirlo? Teresa expresó entonces: "Lo acepto para la gloria de Dios y de su pueblo, el más pobre entre los pobres".

LA MADRE TERESA

En la mayoría la humillaban y la insultaban. La llamaban "La Monja de los Callejones" y se reían de esa mujer que prefería rodearse de leprosos antes que estar con la gente poderosa.

Pero los voluntarios crecían y junto a Teresa recorrían las calles recogiendo a los leprosos, tuberculosos o borrachos. Constantemente veía la muerte en las calles, por lo que fue creciendo en ella la idea de crear un lugar para que los moribundos pudieran partir en paz.

UN ARZOBISPO RECHAZA A TERESA

Se mudó del hogar de las Hermanas a un pequeño departamento en Creek Lane. Al poco tiempo, se unieron a la cruzada dos monjas y diez curas, instalándose en los cuartos contiguos al de la Madre. Pero todavía no eran una congregación. Eran sólo un grupo de monjas y curas sin reconocimiento oficial. El arzobispo de Calcuta quería disolver el grupo y enviar a Teresa de vuelta a Loreto. Pero la presión de la gente y de los medios fue decisiva. Los periodistas se habían conmovido con el trabajo de las monjas y comenzaron a remarcar la entrega con la que ayudaban a los desposeídos en Motijhil. La gente había aceptado a una monja católica, quien a pesar de no ser de su religión los ayudaba sin esperar recompensas ni conversiones. El mismo jefe de Ministros de Bengala había hecho una donación que alcanzó para que comieran durante un mes entero.

Rendido ante las evidencias y las presiones, el arzobispo tuvo que apoyar la creación de la congregación. A los tres votos habituales de castidad, pobreza y obediencia, Teresa agregó un cuarto: "Dar de todo corazón servicio desinteresado a los más pobres de los pobres". El 7 de octubre de 1950 se aprobó la constitución de la congregación por el Vaticano con el nombre Las Misioneras de la Caridad. Las hermanas adoptaron como vestimenta el sari que ya usaba la Madre. Dijo Teresa al respecto: "El sari nos permite sentirnos pobres entre los pobres, identificarnos con los enfermos, con los niños, con los ancianos desamparados, compartiendo el mismo vestido y la forma de vida de los desposeídos de este mundo".

En 1952 puso en funcionamiento la casa de los moribundos en Kalighat. Allí logró acabar con el desamparo al que estaban sometidos los enfermos terminales,

condenados a morir en la calle en soledad. Al finalizar el año ya se habían unido a la orden 30 monjas más, por lo que necesitaban un edificio donde instalarse. Entonces pidió un préstamo a la Iglesia y en febrero de 1953 se trasladaron a un extenso terreno en Lower Circular Road, actualmente conocida como La Casa de

la Madre.

Teresa quería extender su obra, pero seguía teniendo trabas de la Archidiócesis de Calcuta. Hubo que esperar hasta el año 1960 para que se le permitiera abrir su primera casa fuera de la ciudad: primero fue en Ranchi y luego en Nueva Delhi. A la inauguración



A la Madre Teresa la llamaron "La Monja de los Callejones". Junto a sus compañeras de orden y voluntarios recorría las calles recogiendo a los leprosos, tuberculosos y borrachos. Desde la puerta de su casa repartía volantes invitando al trabajo.



asistió el Primer Ministro Nehru, quien insistió ante el presidente de la India para que le diera el prestigioso premio Padma Shri. La distinción la recibió en 1962 y fue la primera vez que se lo entregaban a alguien que no fuera indio.

Poco a poco toda la India se fue



cubriendo con su obra. Había llegado el turno de otras naciones. Increíblemente, el arzobispo de Calcuta seguía poniendo piedras en el camino, hasta que en febrero de 1965 el Vaticano dijo basta y la congregación de Teresa (ya con 300 monjas) dejó de responder a las órdenes de Calcuta para pasar a depender directamente de Roma.

Cuatro monjas indias viajaron junto a Teresa para abrir su primera misión "extranjera" en Venezuela. Su segunda casa la abrió en 1968 en Roma y luego vino el resto del mundo, incluida la Argentina (existen órdenes en Beccar, Benavidez, San Isidro, Córdoba y Mar del Plata).

En 1971 recibió el premio Juan XXIII de la Paz y en 1979 llegó su reconocimiento mundial con el Premio Nobel de la Paz. Cuando se enteró de que la fiesta de recepción costaba 30.000 dólares pidió que se suspendiera y que se les diera alimento a los desamparados de Calcuta. A pesar del reconocimiento, jamás abandonó su tarea al lado de los humildes, de los leprosos y de los moribundos. Viviendo a la par de ellos no colocó en la congregación ni heladera, ni televisor, ni aire



acondicionado. El único aparato de la modernidad que se permitió a sí misma fue el teléfono.

Cuando la periodista Barbara Walters, en un reportaje, le dijo que ella no tocaría un leproso ni por un millón de dólares, la Madre le respondió: *"Por un millón de dólares tampoco yo lo tocaría, hija. Lo importante es tocarlo por amor a Dios"*.

"DAR HASTA QUE DUELA"

En 1986 logró ser recibida en Cuba. Se entrevistó con Fidel Castro e instaló su orden, a pesar de haber afirmado que no había visto pobres en la isla. Recién en 1988 se le permitió entrar en la ex Unión Soviética, cuando ocurrió la tragedia del terremoto de Armenia.

A partir de 1990 le empezó a fallar el corazón, entonces le pusieron un marcapasos que la volvió a levantar y la hizo trabajar más fuerte que nunca. El papa Juan Pablo II llegó a pedirle personalmente que no trabajara tanto, pero ella no le hizo caso.

En 1994, el inglés Christopher Hitchens atacó duramente a la Madre en un documental para la televisión, en donde la trató de "ángel del infierno" y la acusó de "demagoga, oscurantista y sirviente de las potencias occidentales", aduciendo que el objetivo de Teresa no era el de ayudar a enfermos y moribundos sino el de realizar una cruzada contra los

En setiembre del '82 estuvo de visita en Buenos Aires, donde también se ocupó de los pobres. Fue distinguida en la embajada de la India, con la presencia del canciller de entonces, Juan Aguirre Lanari. El papa Juan Pablo II destacó siempre la denodada labor de la religiosa. Por esas cosas del destino, la muerte de la Madre Teresa coincidió con los funerales de lady Di, a quien la religiosa definía como amiga. Abajo, con Yasser Arafat, el líder de la Organización para la Liberación de Palestina. Ningún conflicto le era ajeno.



anticonceptivos y el aborto provocado. Este documental provocó la indignación del mundo entero ante un hombre que, cegado por su visión anticlerical, no supo o no quiso distinguir la infatigable tarea verdadera de la Madre Teresa más allá de cualquier prejuicio religioso. Porque si

hay algo que esta maravillosa mujer no hizo fue utilizar la demagogia o intentar conversiones oportunistas al catolicismo. Lo único que hizo durante toda su vida fue dar. "Dar hasta que duela", como solía decir ella misma.

Los sectores más progresistas de la



Iglesia la acusaron también de dedicarse únicamente a la caridad sin ocuparse de la implantación de la justicia. Teresa ni se inmutó y dijo al respecto: *"A mí no me interesan las estructuras sociales. No tengo tiempo para pensar en grandes programas. Nuestra misión es el hombre*

"El sari nos permite sentirnos pobres entre los pobres, identificarnos con los desamparados"

LA MADRE TERESA



El traslado de los restos de quien dedicó su vida a los pobres fue conmovedor. Dignatarios de todo el mundo se dirigieron hasta Calcuta para brindar el último adiós. La primera dama estadounidense, Hillary Clinton, fue uno de ellos.

el mismo aeropuerto. El 4 de setiembre de 1997, el deterioro de su estado de salud le impidió asistir al funeral de lady Di, a la que había conocido en Nueva York algún tiempo antes. Al día siguiente, a los 87 años, la Madre Teresa sufrió un infarto en Calcuta mientras preparaba una misa por lady Di. El papa Juan Pablo II, el presidente ruso Boris Yeltsin, el

Tomás. Acompañando la ambulancia que llevaba sus restos había sesenta monjas de su congregación y dos filas de monaguillos vestidos de rojo. Durante casi una semana, y en espera de su entierro con honores de Estado (normalmente reservado en la India a presidentes y primeros ministros), en la casa madre de las Misioneras de la Caridad en Calcuta, los restos de la Madre Teresa fueron visitados por varios miles de personas que se amontonaron frente a la iglesia esperando su turno. El ejército tuvo que formar barricadas para mantener el orden entre ellos.

director general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza, el presidente de Italia Oscar Luigi Scalfaro, el Dalai Lama, el primer ministro indio Inder Kumar Gujral y el presidente norteamericano Bill Clinton fueron algunos de los personajes públicos que manifestaron su pesar por la muerte de la Madre Teresa. Pero el verdadero homenaje lo establecieron los pobres a los que dedicó su vida. Miles de personas acompañaron el traslado de su féretro desde la sede de su congregación hasta la Iglesia de Santo

Los líderes mundiales más encumbrados y los pobres más miserables se unieron frente a la iglesia para entrar a rendirle a la monja un último homenaje. Entre llantos y lamentos, llevando coronas de flores blancas, aquellos por los que vivió la despidieron con su lamento: "Ah, madre; ah, madre".

individual que nos necesita ahora". La Madre Teresa siguió sirviendo a los más pobres de los pobres y viviendo en las mismas condiciones, porque "nadie tiene derecho a la riqueza si otros se están muriendo de hambre". Un ejemplo. Para todas las religiones, para los no creyentes, para toda la humanidad.

En 1996 sufrió tres severas recaídas de su enfermedad, y en marzo de 1997 pudo por fin abandonar la dirección de su orden ante el agravamiento de una afección cardíaca. Nadie quería dejar de votar por la Madre Teresa, pero elegir una

sucesión se hacía necesaria. Luego de seleccionar a las mejores candidatas entre las hermanas votaron a puerta cerrada, eligiendo como su sucesora a la hermana Nirmala, una brahmán hindú convertida al catolicismo que entonces tenía 63 años. Esta fue la primera votación en que la Madre Teresa no fue elegida para sucederle a sí misma. Hasta entonces, en todas las votaciones que se celebran cada seis años, todos los votos fueron para ella, excepto el suyo propio. Teresa no quiso dejar de conseguir ayuda para los desprotegidos y, a pesar de su estado de salud, insistió en continuar su programa de viajes. Durante su visita a Roma tuvieron que aplicarle oxígeno en



"Nadie tiene derecho a la riqueza si otros se están muriendo de hambre"

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Para Javier Olivera se viene la segunda



La pareja central, interpretada por Ezequiel Rodríguez y Antonella Costa, lograrán sortear los peligros de "El camino" ayudados, entre otros, por un grupo de motoqueros liderado por Alejandro "El Reverendo" Awada.



El segundo largometraje de **Javier Olivera**, "**El camino**", es la apuesta fuerte del cineasta que se conocerá en el curso de esta semana. **Ezequiel Rodríguez**—conocido por sus actuaciones en la televisión y debutante en la industria cinematográfica—y **Antonella Costa**—protagonista del multipremiado filme "Garage Olimpo", ganadora del Globo de Oro 1999-2000 como actriz revelación en Roma—encabezan el elenco principal, que se completa con **Héctor Anglada**, **Marita Ballesteros**, **Daniel Valenzuela**, **Rubén Patagonia**, **Alejandro Awada**, **Roly Serrano**, **Lola Berthet**, **Ricardo Merkin**, **Arturo Goetz** y **Victoria De la Rúa**.

El relato pivotea en torno de **Manuel**, un joven de clase media alta que vive en Buenos Aires con su madre, disfrutando de todo aquello que su status le permite. Pero un buen día, sin proponérselo, descubre que su padre, a quien no conoce y que la "historia oficial" ubica en el extranjero, está viviendo en el país. Guiado por un impulso irrefrenable, decide salir en su búsqueda. Quiere conocerlo, hablarle, quizás exigirle respuestas a preguntas jamás satisfechas. En su potente moto emprende un aventurado periplo que lo llevará por las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Río Negro y Neuquén, involucrándose en situaciones que ponen en riesgo su vida y su libertad.

Entre las personas que modificarán el curso de sus acciones y la forma de plantarse ante la vida están **Carolina**, una fotógrafa de la cual se enamora; **Moncho**, un provinciano a quien la policía castigará brutalmente; **El Reverendo**, capitán de un grupo de motoqueros que le facilitarán la huida, y **Casimiro**, un indio mapuche cuya filosofía ancestral lo llevará a tomar una decisión crucial. "El camino" atraviesa paisajes de Azul, Sierra de la Ventana, Tornquist (en la provincia bonaerense), La Adela (La Pampa), Río Colorado y General Roca (Río Negro), Aluminé y Ruca Choroí (Neuquén).

Otro estreno previsto para el jueves venidero es "**Pasión por África**", que se anticipa como una historia de amor fuerte y apasionante, sobre el deseo universal de descubrir la aventura, perder las inhibiciones y enfrentarse a los retos de la vida. Todo ello narrado en escenarios de la misteriosa África. **Kim Basinger** y **Vincent Perez** figuran en los roles estelares, mientras **Liam Aiken**, **Garrett Strommen**, **Eva Marie Saint**, **Lance Reddick** y **Daniel Craig** tienen a su cargo papeles importantes.

Elefantes salvajes, leones amenazantes, tormentas devastadoras y cazadores que depredan especies en vía de extinción desafiando toda norma, descubrirán ante los ojos de Kuki Gallmann (Kim Basinger) que la magia del Continente Negro no es lo que de niña le narraban sus mayores.

El director, **Hug Hudson**, reunió a un equipo de profesionales que trabajaron con él en otras realizaciones documentales. Entre ellos, **Bernard Lutic**, director de fotografía, el diseñador de producción **Andrew Sanders** y el editor **Scott Thomas**.



Todavía cautivante, Kim Basinger vive aventuras impensadas junto Vincent Perez. Una historia basada en hechos reales.



Cuatro mujeres unidas para la "Celebración"

Cuatro mujeres—tres actrices y una escritora-directora—se reúnen para celebrar la vida, es decir el transcurrir del tiempo sobre sus cuerpos, sus sueños y sus deseos, en una especie de paseo circular

La autora y directora **Eli Serebrenik**, con las celebrantes **Marta Degracia**, **Mónica Estévez** y **Cecilia Labourt**.



escudriñando vivencias. Con cuentos y poemas de **Eli Serebrenik**, "Celebración" enlaza situaciones dramáticas desde una óptica que pone en juego las evocaciones a



veces delirantes, a veces humorísticas. Las escenas son jugadas por **Marta Degracia**, **Mónica Estévez** y **Cecilia Labourt** en el **Teatro del Pueblo**, los domingos, desde hoy, a las 17.

"Sujetos" es un espectáculo de danza recientemente estrenado en el **Centro Cultural Recoleta** en coproducción con el Teatro San Martín. Con música especialmente compuesta por **Juan Stafforini** y ejecutada por **Clementina**

Obsesionados detrás del espejo, **Romina Sansirena** y **Federico Martínez Lagos** representan "La vida, Rosaura..."

Pacheco, **Pablo Anfilleta** y el propio **Stafforini**, es interpretado por **Gustavo Corso** y **Liliana Nuño**, de viernes a domingos a las 20.30. En otro espacio del mismo centro, esta noche el grupo **Mandrágora** estrena "Rictus", obra multimedia en la que armonizan un grupo de rock, 25 actores, proyecciones de video, títeres gigantes y efectos

RATING

"Nico" siempre ganador del sábado

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
18	"Siempre sábado" (2,9)	"Doble click" (1,7)	"Pasión tropical" (4,2)	"Mercenarios" (4,8)	"Machetes" (6,3)
19		"Provocaciones" (1,7)		"El rayo" (7,6)	
20	"Insólito weekend" (2,7)	"El refugio..." (1,2)		"Sábado bus" (21,8)	"Cine ATP" (5,8)

Fuente: Ibope (sábado 5 de agosto de 2000)

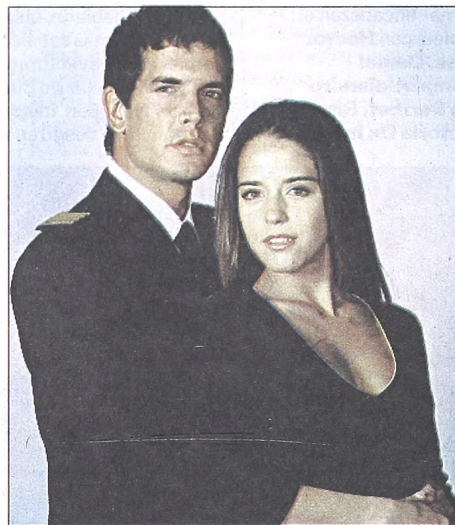
✓ LATINOS APASIONADOS

La nueva propuesta de **Raúl Lecouna** para la pantalla de **Azul Televisión**, "Amor latino", arrancó de forma auspiciosa o, si se prefiere, expectante. Si bien en ese horario la ganadora de siempre es **Susana**, con un promedio de rating que el pasado lunes (día del debut del flamante culebrón) redondeó según Ibope los 27 puntos, la telenovela saltó a la pantalla con 7,8. La historia, creada por el propio Lecouna y Enrique Torres y que protagonizan **Diego Ramos**, **Dora Baret** y los extranjeros **Coraima Torres**, **Ana Claudia Talancón** y **Mario Cimarro**, es una coproducción que se graba entre Buenos Aires y Miami, por lo que propone in-

teresantes y soleados exteriores del balneario yanqui. Ese día y en ese horario, "Telenoche" (Canal 13) sumó 12,9; "Las veinte en Llamas" (América), 3,6; y el noticiero deportivo de Canal 7, apenas 2,3.

✓ EL FUERTE PISA FUERTE

El envío de Canal 13 grabado en la fortaleza francesa que conducen **Julián Weich** y **Araceli González** si-



Diego Ramos y **Ana Claudia Talancón** son los protagonistas de "Amor latino", la nueva telenovela de Azul, que arrancó bien.

21,8 puntos de promedio. De esta manera, el polémico programa que anima **Matías Martín** se muestra imbatible. Esta vez lo siguieron "Fútbol de Primera",

que dándole muy buen resultado a la emisora de Constitución. "Fort Boyard" promedió según la encuestadora Ibope 12,7, consagrándose en absoluto ganador de su franja horaria. "Todos al diván" quedó segundo (12,2) y, sorpresivamente, **Telefé** con "Maldito lunes" se ubicó tercero (10,4). El elogiado ciclo de **Diego Capusotto** y **Fabio Alberti**, "Todo por dos pesos", le dio a la pantalla de Canal 7 un promedio de 5,6. En último lugar llegó "Por ese palpar" con 4,3.

✓ "FUGITIVOS" ARRASA

Los domingos sigue siendo líder "Fugitivos", el ciclo producido por **Marcelo Tinelli**, con nada menos que



En una plaza, Edgardo Chini revela su vena autoral. Alucinante el espectáculo multimedia "Rictus".

especiales, Sábados a las 22, domingos a las 21, en Junín 1930.

En **Andamio '90'** (Paraná al 600), "Solo de Brecht" continúa convocando público. Elaborado en base a poemas y episodios de "Terror y miseria del Tercer Reich", de Bertolt Brecht, el espectáculo dirigido por **Celina Yáñez** cumple con la consigna del autor: "No criticar el horror sino mostrarlo". Componen el elenco **Marcela Bea, Lucrecia Barbagelata, Gerardo Bourre, Fernando Cervo, Mariano Musó, Alejandro Giles y Silvina Zorfolli**. Domingos a las 19.

Violeta Scarponi, dirigida por **Jorge Rodríguez**, viene desarrollando el unipersonal "La llave", del cuentista, novelista y dramaturgo **Humberto Constantini**. La pieza indaga en las fantasías, juegos, broncas, miedos, prejuicios y humor de una mujer casada durante una situación íntima. En **Oliverio Always**, los jueves a las 21.

La compañía **Absurdos x Naturaleza** está presentando en el teatro **Del Otro Lado** (Lambaré 866) -los viernes a las 21- el espectáculo "Obsesiones detrás del espejo", compuesto por dos obras cortas de

autoras contemporáneas: "Esto", de **Alejandra Verela**, y "La vida, Rosaura...", de **Susana Gutiérrez Posse**, ambas dirigidas por **Jorge Alberto Gómez**. Integran el elenco **Federico Martínez Lagos, Gabriela de Sa Souza, Graciela Werner, Horacio Descalzo, Paula Foray,**

Romina Sansirena, Yanina Fontana y Gastón Martino. En este mismo teatro, **Edgardo Chini** -actor y director- ha debutado como dramaturgo con "Una plaza llena de hamacas". El espacio del relato se focaliza en una plaza de barrio que guarda los sueños que nunca pudieron hacer realidad un grupo de amigos que andan hoy entre los 25 y los 35 años. **Verónica Pallini, Cecilia D'Aquino, Guillermo Murphy, Diego Alonso, Carlos Gasso** y **Edgardo Chini** se hamacan los sábados a las 21.

La **Fábrica Ciudad Cultural** es uno de esos ámbitos que impulsan a

renovar la fe en las utopías. Es un espacio enorme casi escondido en un pasaje -Querandies 4290- del barrio de Almagro, donde funciona una cooperativa de trabajo para fabricar materiales de aluminio. En medio de máquinas, herramientas y cajas se desarrolla "3EX", pieza íntima para teatro que habla del fin del amor a partir de un singular planteo que incluye el lenguaje cinematográfico. Sobre guión de **Gustavo Tarrío** y **Mariana Anghileri**, actúan **Paola Barrientos, Monina Bonelli y Diego Velázquez**. Todos los sábados a las 22 y los domingos a las 21. La entrada cuesta 3 pesos.

ELVIRA MIGALE



Entre triángulos y escuadras, Violeta Scarponi aplica "La llave".

Televisión



"Fort Boyard", el ciclo que Weich y Araceli animan desde el fuerte francés, es líder en su horario.

19,9; "Versus", 14,3 y "Sorpresa y media", 14,2. Lo menos visto de la jornada dominical fue "Idolos grandes momentos", de Canal 7 (a las 16) con apenas 0,3.

✓ TV SATELITAL

Direct TV propone una variada cartelera de filmes para lo que resta del mes de agosto. Una comedia interesante es "Un papá genial" (1999), que narra la historia de un hombre que a sus 30 años sigue eludiendo sus responsabilidades, por lo cual su novia lo abandona para juntarse con un individuo mayor y más maduro. A partir de entonces se desarrolla la historia, que protagonizan **Adam Sandler, Cole and Dylan Sprouse, Joey Lauren Adams, Jon Stewart y Rob Schneider**. El canal 402 la emitirá el lunes 28 a las 16.30 y 22.30, lo mismo el jueves 31 y,



Ya no hay con qué darle a "Fugitivos". Matías Martín sigue imponiéndose con comodidad a "Sorpresa y media".

se enamora a primera vista de una niña. También merece mencionarse "La camarera del Titanic" (martes 15 a las 18; sábado 26, 18.30 y martes 29, 18.30). Se trata de una obra romántica producida por españoles, franceses e italianos la cual le ha deparado al director (**Bigas Luna**) dos premios del Festival Internacional de El Cairo y un Goya.

a las 20.30, el martes 29. Otra propuesta interesante es "Lolita" (canal 412: viernes 25 al jueves 31, a las 18, 20, 22 y medianoche). Con **Jeremy Irons, Dominique Swain, Melanie Griffith y Frank Langella**, se trata de una nueva versión de la famosa obra de **Vladimir Nabokov**, en la cual es ahora un profesor británico de mediana edad, quien al mudarse a Estados Unidos

Azúcar Pimienta y Sal



La **jornada** de asunción de los nuevos gobernantes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires **culminó con una velada** en el Teatro Colón. Entre los invitados especiales estuvo Vilma Ibarra, hermana del flamante jefe porteño y secretaria del vicepresidente "Chacho" Alvarez.

¡Quién pudiera llegar a los 86 con tanta vitalidad y humor! Hecha una piba, Lydia Lamaison gozó de lo lindo en la fiesta de cumpleaños que le organizaron sus colegas de "Los médicos de hoy" junto con los productores. La actriz además de comer y brindar, ¡también bailó!



No hay dudas de que Moria es una aplanadora, capaz de correr contra el reloj y sacarle ventaja: tras grabar largas horas de "Buenos vecinos", fue saludar a Reina Reech por las ciento una funciones de "101 dálmatas", luego fue a celebrar con su nuevo festejante -Gustavo Masaud-, y al día siguiente inauguró su gimnasio -Moria Gym- en plena Recoleta. ¡No la para nadie!



Artistas comprometidos con la sociedad, Esteban Prol, Valentina Bassi, Lucrecia Capello, Daniel Faneago y Juan Palomino integran el elenco de "A propósito de la duda", que cada lunes -día de descanso para quienes trabajan en teatro- a las 21, en el Centro Cultural Recoleta, plantea los valores de la identidad.

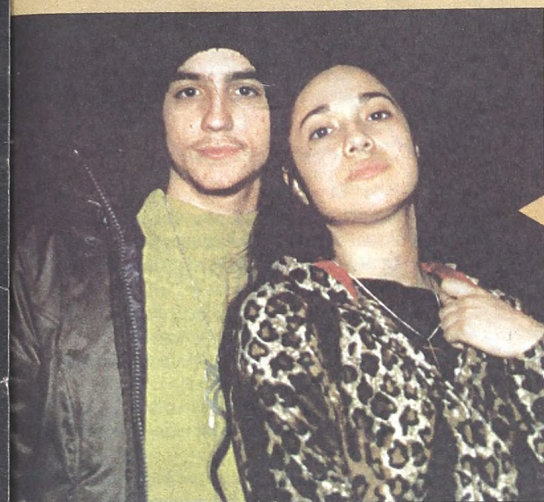


De regreso de Italia, donde participó en el prestigioso desfile "Mujeres bajo las estrellas", Valeria Mazza fue invitada a las oficinas de El Sitio para comprobar las novedades incorporadas en su página de Internet y, de paso, chatear con sus simpatizantes, lo que provocó un embotellamiento en la web.



La actriz Cristina Banegas vuelve a su viejo amor: la música tanguera. En El Club del Vino, del que era dueño su marido, comenzó un ciclo de recitales, acompañada por el cuarteto que dirige Ubaldo De Lío. Largamente aplaudida, debió hacer varios besos. Sus próximas presentaciones serán el 18 y el 25 de este mes.





Mariela Vitale, hija de **Lito**, actuó noches pasadas en el programa que tiene su padre en Canal 13, "Ese amigo del alma". La joven, a quien vemos en compañía de un amigo de nombre **Martín**, se ganó la codiciada invitación no por ser hija del músico, sino porque es la voz cantante de una banda. De tal palo...

El avanzado estado de **gravidéz**—seis meses de **gestación**—no sujeta a **Divina Gloria** al clásico "Decálogo para mujeres embarazadas". Ella se siente de diez en las discos, aunque la música atrone los oídos y retumbe en el corazón. Aquí la vemos en **Sunset de Olivos**, adonde fue con amigos.



Uno de los acontecimientos turísticos más espectaculares de nuestro país es la **Fiesta Nacional de la Nieve**, que se realiza en **San Carlos de Bariloche**. Campeonatos de hacheros, bajada de antorchas, concurso de esculturas en hielo y la elección de la reina, entre un centenar de actividades más, se desarrollarán entre el 19 y el 26 de agosto, como lo anunció **Marcelo González**, responsable de la organización.

Compañeros y familiares le ayudan a soplar la velita a **Coni Vera**. Para la actriz el festejo fue doble: además de su cumpleaños, ella y el equipo completo de la obra celebraron en el **Auditorio Cendas** las primeras 50 representaciones de "El violador". Se acercaron a felicitar **Ana María Cores**, **Luis Luque**, **Cristina Alberó**, **Esteban Villareal** e **Hilda Bernard**, entre otros.



Una panza más tranquila es la que lleva **Soleidad Villamil**. La actriz de "Vulnerables" y **Federico Olivera**—el futuro papá—salen juntos del Teatro del Pueblo, donde él trabaja en la obra de **Tito Cossa** "De pies y manos". La pareja aun no decidió qué nombre le pondrá al bebé, pero ya han comprado un montón de batitas, escarpines y chiches para el heredero.



Cada vez más delgado, pero siempre sonriente, **Mario Socolinsky** no deja de asistir a los acontecimientos de la noche porteña. Amante del jazz, el médico televisivo tenía reservada una mesa especial que compartió con amigos, para disfrutar la presentación del primer compacto de **Héctor López Fürst**.



En su rol de productor, **Mario Pergolini** participó del lanzamiento de "Chapa", primer CD del conjunto **Xaga**, producido por **Quatro K Records** y **Sony Music de Argentina**. **Hernán Villoria**, **Ramiro Arrigorriaga**, **José Luis "Tano" de Pascali** y **Diego "Bachicha" Cardozo**, integrantes de la banda, no saben para qué les regalaron la muñeca inflable.



Los Fabulosos Cadillacs

Considerado el grupo más representativo del rock con proyección latinoamericana, **Los Fabulosos Cadillacs** celebrarán sus primeros 15 años de vida con un concierto a realizarse el **1° de setiembre** en el estadio Obras.

El recital, presentado como una megafiesta, iba a realizarse a mediados de este mes, pero finalmente tendrá su fecha definitiva en el primer viernes del mes de setiembre.

La banda, comandada por **Vicentico y Flavio Ciancarullo**, es la única agrupación local que obtuvo un premio Grammy y, a lo largo de su rica e intensa trayectoria, mostró un camino en el que el éxito se dio la mano con el crecimiento artístico.

Algunos de los hits del grupo que dio forma a temas como **"Silencio, hospital", "Matador", "El león", "Gallo rojo", "Calaveras y diablitos", "La vida" y "Vos sabés"** son los dos millones de álbumes vendidos y los trabajos compartidos con **Rubén Blades, Talking Heads y Celia Cruz**, entre otros.

Para la presentación del 1° de setiembre, las localidades ya se encuentran a la venta en el estadio del barrio porteño de Núñez y por el sistema telefónico.

PRODUCCIÓN: FABIÁN ABALO

ATAQUE 77

La banda de punk rock con 13 años de carrera artística inició días atrás una extensa gira nacional, que la mantendrá ocupada durante los próximos tres meses presentando en distintos escenarios los temas de su último disco, **"Radioinsomnio"**.

El CD (tercera producción del reconocido **Jim Wirt** con Ataque 77) se grabó en los estudios Box de Madrid, y la masterización se hizo en los Tower Studios de Hollywood.

"Este CD tiene la particularidad de que todos los temas que lo integran están unidos por la participación de distintos locutores radiales de Iberoamérica y Estados Unidos, creando la sensación de que se está escuchando un programa radial desde el 77 del dial", explicó **Luciano Scaglione**, bajista de la banda.

Lalo Mir, Diego Manrique, El Vitín, Kike Posada, Alvaro "El Profe" González y Sergio Lagos son algunos de los que pusieron su entusiasmo y su voz para hacer de "Radioinsomnio" un programa radial desde un compacto.

"Sin dudas, es el disco más amplio de nuestra carrera. Como ahora los miembros de Ataque tenemos 13 años más que en nuestros comienzos, el compromiso es mayor", agregó el baterista **Leonardo De Cecco**.

"En cuanto a las letras, seguimos con el estilo de siempre. Buscamos reflejar la realidad de muchos, el momento que vive la banda y los amores y desamores de cualquier adolescente", manifestó De Cecco.

En el álbum se incluyó una orquesta de cuerdas en el tema **"El camino"**, como así también colaboraron **Fernando**—del grupo español Reincidentes—en **"Nuestros años felices"** y el tecladista **Tucán Bosa** y

Música

la banda Ska-P en **"El pobre"**.

Temas como **"Canción inútil", "Cosas que suceden", "El ciruja", "Autoestigma", "Vacaciones permanentes", "Caballito de hierro", "El pobre" y "Beatle"** son algunos de los que integran la placa.

"Nos dimos algunos gustos en esta placa, como que en ella toquen nuestros amigos. Sin ir más lejos, hace muy poquito compartimos unas fechas en la Capital Federal con los Reincidentes", adelantó Scaglione.

Junto a De Cecco y Scaglione conforman la banda **Ciro Pertussi** (voz líder y guitarras) y **Mariano Martínez** (guitarra y coros).

"Comenzamos en Villa Regina, provincia de Río Negro. Esta gira nos tendrá ocupados hasta mediados de octubre. En el medio, el 30 de setiembre, haremos la presentación oficial—por así llamarla—de 'Radioinsomnio' en Obras, donde van a estar músicos amigos", agregó el batero.

Durante este mes, entonces, Ataque 77 rodará por **Tres Arroyos, Bahía Blanca, San Nicolás, Pergamino** y las provincias de **La Pampa y Córdoba**.

En setiembre estará en **San Juan, Mendoza, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Formosa, Chaco y Santa Fe**, entre otros lugares, y en octubre, en el final de la primera parte de la gira, tocará en **La Plata, Mar del Plata, Tandil y Uruguay**.

"Este tramo es una primera parte—señaló el bajista—porque luego viajaremos a España y por territorios latinoamericanos, y retomaremos la gira actuando en el verano en la costa atlántica y en marzo en el sur del país".

Respecto de cuál es el secreto que les facilitó trabajar juntos 13 años, De Cecco aclaró: **"Estamos muy acostumbrados a convivir: giras, grabaciones, recitales. A veces nos tomamos un tiempo y no nos vemos, pero la verdad es que nos extrañamos. Más que un grupo de músicos somos amigos"**.



NUEVOS DISCOS

● ALEJANDRO LERNER

Bajo el título **"Si quieres saber quién soy"**, el cantautor editó su nuevo álbum de estudio. El compacto

es el sucesor de "Volver a empezar", editado en 1997, que logró el cuádruple platino (240 mil copias vendidas) en tres años. Se grabó en Miami y se terminó en el estudio de su propiedad, El Pie. Participan invitados especiales, como **Sting** en guitarras, integrantes de la **Miami Sound Machine** en coros y brases y **Paquito Rivera** en piano. Algunos de los temas que integran esta placa son: **"Quién te dijo"** (actual cortina musical de "Campeones"), **"Ojalá", "Si te vas", "Se ríe de mí", "Amarte así"** (también cantada por **Armando Manzanero**) y **"Si quie-**



Alejandro Lerner

res saber quién soy", que le da el título al CD.

● CAETANO VELOSO

Fue editada una revisión de famosos temas interpretados por el magistral **Caetano Veloso**. Se trata de **"Caetano canta"**, un álbum de catorce pistas en el que aparecen, entre otras creaciones, **"Sonhos", "Acontece", "Tú me acostumbraste", "Todo amor que houver nessa vida", "Debaixo dos caracóis dos seus cabelos"** y hasta **"Help"** y **"Eleanor Rigby"** de **Los Beatles**.

● DEMIS ROUSSOS

"Lo mejor de Demis Roussos" es obviamente una colección de los temas más destacados del intérprete egipcio—de Alejandría—a quien muchos

Ranking

- 1) **"CUARTETO CARACTERISTICO 2000"**, Rodrigo.
- 2) **"LA MANO DE DIOS"**, Rodrigo.
- 3) **"1000 VIVOS"**, Los Pericos.
- 4) **"RODRIGO MULTIMEDIA"**, Rodrigo.
- 5) **"NOCHE DE CUATRO LUNAS"**, Julio Iglesias.
- 6) **"CALIFORNICATION"**, Red Hot Chili Peppers.
- 7) **"UNPLUGGED MTV"**, Maná.
- 8) **"CRUSH"**, Bon Jovi.
- 9) **"CHIQUITITAS VOL. 6"**, Chiquititas.
- 10) **"SABROSO"**, Rodrigo.

(Fuente: Musimundo)

Una tarde de rock, tango, zanquistas y la proyección de películas infantiles organizaron **Los Gardelitos** para hoy a las 18 en **Cemento**, con la intención de festejar el **Día del Niño**. Integrado por **Korneta Suárez** (voz y guitarra), **Eli Suárez** (voz y guitarra), **Bruno Suárez** (batería) y **Jorge Rossi** (bajo). El show es a beneficio de los chicos del Chaco. El ingreso a **Cemento** será gratuito para los menores de 12 años, mientras que los mayores pagarán una entrada de cinco pesos que deberá estar acompañada por un juguete: "Los inundados pueden haber recibido ropa y alimentos, pero un pibe de cinco años, además quiere juguetes. Y más se va a notar esa necesidad en el Día del Niño", explica Korneta, líder de la banda y padre de **Eli y Bruno**.

—¿Es difícil moverse en el mercado comercial, cantando temas con contenido social?

—Sí, cuesta bastante. Pero no lo digo por los medios de comunicación, que son realmente muy tolerantes con nosotros y nos apoyan siempre; pero no ocurre lo mismo con las compañías y los productores. Esto es medio hinchapelotas, porque ellos manejan otro tipo de marketing y no nos respaldan mucho.

—¿Porque si decís cosas sos un "tiratiro"?

—No; no pasa por lo que decís en las letras, sino que ellos apuntan a un mercado más comprador. Si tocás gratis, entienden que estás convocando a un público de bajo poder adquisitivo y eso los



Los Gardelitos

"incomodará" un poco.

—En el manejo interno de ustedes, ¿no se mezclan los roles por tocar con tus dos hijos?

—No, porque ya sea en un ensayo o en un show, somos músicos. En ese momento, yo no soy el papá ni ellos son mis hijos, sino que somos cuatro músicos. Y esto lo establecimos desde el principio, para eliminar el rol de padre e hijos. En el rock puede parecer extraño, pero no nos olvidemos que hay ejemplos de muchas familias en la música, como los Carabajal, los Hermanos

la guitarra en las manos y tampoco les enseñé a tocar hasta que ellos mismos me lo pidieron.

—Además de estar ahora en **Cemento**, ¿qué otros shows están armando?

—Queremos tocar en la cárcel de mujeres de Ezeiza. Nuestro deseo es actuar en el Día de la Madre, porque hay muchas que están detenidas y pueden quedarse con sus hijos hasta que ellos cumplan dos años. También queremos ir a las facultades, pero hay que hacer un montón de trámites burocráticos. Y en eso estamos...

Abalos...

—Claro, pero el folklore es más familiar, y el rock es más "border".

—Pero el rock se hizo marginal por intereses económicos y de marketing, para venderles a los jóvenes una música para el reviente. Por eso nosotros queremos demostrar que es posible hacer un rock en familia y que se pueden comunicar muchas cosas a todas las generaciones. En sus inicios, el rock puede haber sido para los pibes, pero ahora esos pibes ya son padres que tienen hijos y pueden compartir los mismos gustos musicales.

—Cuando tus hijos eran chiquitos, ¿les marcaste qué música debían escuchar o qué programas de televisión mirar?

—Ellos siempre hicieron lo que se les

cantó las pelotas.

De "sacados" les

gustaba lo que en

ese momento

estaba de moda,

que era Xuxa, y yo

les compraba lo

que ellos me

pedían: no les puse

creen nacido en Grecia. Esta producción, de dos CD's, propone 20 temas en español ("Mañanas de terciopelo", "Bailaré, bailarás", "Morir al lado de mi amor", "Adiós mi amor, adiós", "Quisiera bailar esta canción", "Por siempre y para siempre", "Musique", "Bambina" e "Himno al amor", para mencionar sólo algunos) y otros tantos en inglés, como "From souvenir to souvenir", "My reason", "It's five o' clock", "Spring, summer, winter and fall", "I want to live" y "My only fascination".

● BANDAS SONORAS

Un muy interesante sound track representa la banda de sonido de "Gone in 60 seconds", la película que pro-



Caetano Veloso

tagoniza Nicolas Cage. Son catorce singles, algunos cuyas letras de contenido explícito se advierte en el booklet del CD, donde aparecen The Cult, Moby, DMX, The Chemical Brothers, Ice Cube y otros. También llegó a nuestro mercado, con música de Elton John y lírica de Tim Rice, la banda de sonido de "El camino hacia El Dorado", el filme infantil de la productora Dream Works de Steven Spielberg, que en las recientes vacaciones invernales afloró en

la cartelera cinematográfica porteña. Del mismo modo, está en las bateas la música de "Salsa", el filme de Joyce Sherman Buñuel, con Christianne Gout y Vincet Lecoeur. Cuenta con música original de Sierra Maestre, Jean Marie Senia y Yuri Buenaventura.



Demis Roussos

pop, funk, jazz, house, tecno, dance y raíces latinas. Los compositores que aparecen en el CD son —entre otros— el propio Estéfano, Juan Gabriel y Armando Manzanero. "Lo haré por ti" (de Estéfano) es el primer sencillo.

● PAULINA RUBIO

Figura en el panorama musical mexicano de hoy, **Paulina Rubio** aparece en el mercado argentino con un disco titulado "Paulina". Este cuarto álbum de su cosecha, producido por Estéfano, es definido pretensiosamente por la joven cantante como una "recopilación de los últimos cien años en la evolución de la música", en donde se mezclan diferentes estilos:

"No soy una moneda de oro QUE LES GUSTA A TODOS"

SIN EMBARGO, CON SU SEGUNDO CD, "TU VENENO", NATALIA OREIRO ESPERA SER UN BOOM INTERNACIONAL. "CADA TRABAJO QUE REALIZO LO HAGO PARA QUE EL PÚBLICO LO CONSUMA Y DISFRUTE". EN LA PLACA, LA ESTRELLA DE LAS TELENOVELAS CANTA UN TEMA QUE ANDRÉS CALAMARO ESCRIBIÓ ESPECIALMENTE PARA ELLA: "QUÉ PENA ME DAS". ESTA VEZ CON POP, BALADAS Y UN POCO DE ROCK RECORRERÁ EL MES PRÓXIMO ISRAEL Y VARIOS PAÍSES EUROPEOS Y -A MEDIADOS DE OCTUBRE- ACTUARÁ EN EL GRAN REX.



A los 23 años, Natalia Oreiro se convirtió en una de las figuras más populares, exitosas y carismáticas de la colonia artística. Sin embargo, cuando la actriz decidió dar sus primeros pasos como cantante, el público se adueñó de su estilo y, como por arte de magia, la protagonista de "Muñeca brava" y "Un argentino en Nueva York" no sólo triunfa en nuestro país, sino en el exterior. Su vida transcurre en la actualidad entre

cámaras, estudios de grabación, presentaciones y producciones discográficas. Vive a mil, pero admite que tiene los pies en la tierra a pesar de tanta locura, y confiesa: "En el 2001 vuelvo a la televisión". Su primer CD, "Natalia Oreiro", fue un boom; sin embargo, aspira con "Tu veneno", su nuevo álbum, a superar el registro de placas y está dispuesta a planificar una gira mundial. Entre los temas que interpreta, Natalia canta

"Qué pena me das", que Andrés Calamaro escribió especialmente para ella. Además, el resto de las canciones contienen toques de pop, rock, funk y flamenco. Y en "Luna brava" y "Gitano corazón" aportan sus voces los diez españoles del grupo Siempre Así. A la hora de definir su disco se muestra contundente: "Es la consecuencia de casi un año de trabajo. Es un disco que me representa. Lo grabé en Los Angeles y Sevilla, pero

antes de pararme frente al micrófono hice un trabajo de gran preparación vocal que estuvo a cargo de la cantante Gabriela Torres". "Tu veneno", la canción que le da nombre al disco, fue escrita por Fernando López Rossi y el video, de características novedosas, lo dirigió el estadounidense Joe Russo y Sundae. "A mí—señala—me encantó. Preparamos algo muy lindo, una historia de persecuciones parecidas a



las de las series de la década del '70. Además, esas secuencias interactúan con otras de dibujos animados que me muestran como una caricatura". Recordemos que Natalia, nacida en Uruguay, a los doce años se presentó en un casting que pedía niños actores y así empezó una carrera en el mundo de los comerciales. Grabó más de treinta publicidades. A los catorce fue elegida entre diez mil competidoras de cada país de América para acompañar a Xuxa en las giras. A los 17 renunció a ser la embajadora de la "Reina de los Bajitos" para interpretar un personaje en "Dulce Ana" y su carrera en televisión no se detuvo hasta ganar la audiencia de los mediodías en Telefé con "Muñeca brava". "Pero tuve que elegir; actuar y cantar al mismo tiempo no me servía. No podía terminar en diciembre y volver en marzo con otro personaje. Quiero regresar a la televisión, cosa que estoy planeando para fines del 2001. Quiero hacer un personaje. De eso se trata, actuar. No sólo hacer una novela con fórmula". —Muchos colegas no entienden por qué renunciaste al importantísimo cachet que seguramente te iban a ofrecer.

—Porque este año decidí no ganar plata. Lo que gano con la música lo reinvierto en mi estudio de grabación, en pagarle a los músicos y en un montón de cosas más.

—¿No te preocupa preservar el lugar que ganaste?

—Soy actriz. El lugar que gané no me lo va a quitar nadie. Además, me gusta

preocuparme por lo que yo hago y no por lo que hacen los otros. En el canal querían que me quedara. Fue una lucha fuerte. De verdad.

—¿Te sentís presionada de aquí en más para producir telenovelas exitosas y discos que arrasen en venta, para que te halaguen, guste mucho lo que hacés y te reconozcan en el mundo entero?

—No soy una moneda de oro para agradarle a todo el mundo. Reconozco que el artista tiene un ego muy grande, y cada trabajo que realizo lo hago para que el público lo consuma y disfrute. Pero tampoco me gusta torturarme. Soy obsesiva porque amo trabajar. Por algo empecé de tan chica. En terapia hablo mucho y, si bien mi analista sabe potenciar lo que quiero ser, también me hace ser más consecuente con lo que elegí.

De Pablo Echarri, su pareja, dice que es un hombre increíble: "No me gusta que indaguen sobre mi vida privada,



El sábado pasado "El rayo" entrevistó a Natalia. En el magazine que conduce Dolores Barreiro la actriz y cantante se explotó sobre su flamante disco, cuya tapa aparece bajo estas líneas.



porque de hecho, mi vida es demasiado pública. Por otro lado, lo que siento por Pablo es más que conocido. Lo nuevo en esta historia es la salida del disco, porque yo no soy un personaje que necesite figurar. Soy alguien que se mata trabajando. Vivimos el presente. En lo personal imagino el hoy. Mañana pensaré en mañana. Pero aquí lo importante es que nos adoramos. Mucho... Muchísimo".

Con respecto a Andrés Calamaro, autor de uno de los temas de "Tu veneno", Natalia recuerda que se conocieron en la casa de él. "Y Andrés, que es un sol, enseguida trató de ponerse en mi

lugar". Afo Verde, prácticamente el inventor de Natalia, productor del disco y hombre fuerte de BMG, confió en rueda de amigos qué espectacular es escuchar a Calamaro cantar en femenino: "Sos un berreta y no soy como las demás. No te das cuenta que soy una princesa y no vas a encontrar otra igual".

En "Cómo te olvido" y "Gitano corazón", de Claudia Brant (con quien ya trabajó en su disco debut), el tema es el desamor, la confianza traicionada, las desilusiones, enredos y heridas. Tema aparte es el arte de la tapa de "Tu veneno". Una exótica imagen de la intérprete de reminiscencias esotéricas y tierna a la vez. También le agradece a todas las personas que la ayudaron a crecer y, aunque suene raro, la novia de Pablo no se olvida de nadie.

Nombra a todos, desde su peluquero, pasando por su maquillador y las grandes creaciones de su vestuarista... Participaron en el disco músicos del nivel de Abraham Laboriel Jr., baterista de Seal; y Jimmy Johnson, bajista de James Taylor; Alex Acuña, un talentoso que tocó con legendarios como Elvis Presley hasta Weather Report. En teclados acompañó Greg Mathison y en guitarras colaboraron Michael Thompson, José Antonio Rodríguez y Ramón Stagnaro. En trompeta, Tony Concepción y en trombón, Dana Teboe, quienes trabajaron junto a Gloria Estefan.

Al igual que su primer disco, "Natalia Oreiro", que salió en 1998, "Tu veneno" también será presentado en vivo en la segunda semana del mes de octubre en el teatro Gran Rex. Un mes antes, Natalia saldrá de gira promocional por Israel, Rumania, Grecia y Eslovenia. Lo que aún no se sabe es si compartirá su periplo con Echarri.

"No me gusta que me indaguen sobre mi vida privada, porque de hecho es demasiado pública. Lo que siento por Pablo (Echarri) es más que conocido"

En el Día del Niño,
entréguale más que
una sonrisa!



Con sólo una llamada un crédito

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Regáله un mundo de amor!!



Tenga ya desde

\$10000 HASTA \$4.000

Para usarlos cómo y cuándo quiera

Sin gastos de apertura ni de mantenimiento. Sin Intermediarios.

Trámites Gratuitos. Asesórese sin cargo.

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido..... DNI/LE/LC.....
Dirección..... Nº..... Piso..... Dpto.....
C.P..... Localidad..... Pcia.....
Tel..... Fecha de nacimiento..... Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

WESTERN UNION

La elección de COFIDIS para que su dinero llegue rápido y seguro a sus manos

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733